

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
1. Klassische Maximen	13
2. Embleme des Adels	21
3. Erste öffentliche Aufgaben	29
4. Die Architektur der Produktion	41
5. Die Sprache der Charaktere	66
6. Die Antike in Frankreich	81
7. Visionen des Theaters	86
8. Monumente der Gerechtigkeit	101
9. Von den Barrières zu den Propyläen	109
10. Entwicklung der Region	121
11. Ländliche Architektur	125
12. Tempel der Gemeinschaft	133
Die letzten Jahre	143
Chronologie	148
Ausgewählte Bibliographie	149
Bildnachweis	150
Index	151