

# Inhalt

OSWALD OBERHUBER Österreichische Kunst um die Jahrhundertwende und die Störfaktoren . . .	9
HEINZ SPIELMANN Kokoschkas Kindheit und früheste Gemälde . . . . .	17
WOLFGANG G. FISCHER Oskar Kokoschka als Seher des Untergangs oder Die Bühne des Verwesens . . . . .	43
EDITH HOFFMANN Kokoschka – ein später Symbolist . . . . .	72
PATRICK WERKNER Kokoschkas frühe Gebärdensprache und ihre Verwurzelung im Tanz . . .	82
HENRY I. SCHVEY Mit dem Auge des Dramatikers: Das Visuelle Drama bei Oskar Kokoschka . . . . .	100
WERNER J. SCHWEIGER Zwischen Anerkennung und Verteufelung. Zur Rezeptionsgeschichte von Kokoschkas Frühwerk . . . . .	114
LEO A. LENSING Gesichter und Gesichte: Kokoschka, Kraus und der Expressionismus . .	127
FRED REISINGER Die Gefährdung des Individuums. Mythosproblematik und Groteskform im schriftlichen Werk von Oskar Kokoschka . . . . .	154
LIA SECCI Ägyptische Nacht und strahlende Sonne: Licht und Finsternis in Kokoschkas Erzählungen . . . . .	169
THOMAS M. MESSER »Der Irrende Ritter« . . . . .	183

PETER GORSEN Kokoschka und die Puppe, pygmalionistische und fetischistische Motive im Frühwerk . . . . .	187
DIETHER SCHMIDT Dresdner Rot . . . . .	203
RICHARD CALVOCORESSI Kokoschkas Reise nach Schottland 1929 . . . . .	220
JOSEF PAUL HODIN Nahbild eines genialen Menschen . . . . .	235
JAN M. TOMEŠ: Kokoschkas Verhalten zu seinen Zeitgenossen und dessen Widerspiegelung in seinen Porträts . . . . .	252
WERNER HOFMANN Der Irrende Ritter . . . . .	265
WOLFGANG HILGER Kokoschka und seine Rezeption nach dem Zweiten Weltkrieg in Österreich . . . . .	279
DIETER RONTE Oskar Kokoschka und die Neuen Wilden . . . . .	293
JOHANN WINKLER »Das hieße eine Geschichte schreiben, die gar nicht wahr ist.« Die Oskar Kokoschka-Dokumentation in Pöchlarn: Aufgabe und Folgen . . . . .	301
Biographie Oskar Kokoschka . . . . .	311
Kurzbiographien der Referenten . . . . .	314
Abbildungsverzeichnis und Photonachweis . . . . .	318

Die Übersetzung der Beiträge von Richard Calvocoressi (Originaltitel: »Oskar Kokoschka's Visit to Scotland in 1929«) und Henry I. Schvey (Originaltitel: »The Playwright's Eye: The Visual Drama of Oskar Kokoschka) besorgte Thomas W. Allamoda.