
Inhalt

9	EINLEITUNG
17	I. GENFER KUNSTINSTITUTIONEN
21	1. Die Société des Arts
24	2. Die Société de l'Exposition permanente
25	3. Der Institut National Genevois
27	4. Der Cercle des Beaux-Arts
28	5. Kleine Welten
31	II. MENN UND DIE NEUE GENFER SCHULE
35	1. Der Unterricht an den Écoles d'Horlogerie et de Dessin
39	2. Von Menn zu Hodler
43	3. Corot und Genf
46	4. Menns Beziehungen
53	5. Hodlers privates Umfeld
57	III. COURBET UND HODLER
57	1. Die Realismus-Debatte in Genf
61	2. Courbet in der Schweiz
65	3. Hodlers fulminantes Debüt 1874/75
75	4. Direkte Begegnungen?
81	IV. DIE STRATEGIE
82	1. Permanente öffentliche Präsenz
84	2. Ausstellungsbilder
87	3. Die Presse als Multiplikator
90	4. Journalisten und Künstlerfreunde
97	V. DIE WETTBEWERBE FÜR MALEREI UND ZEICHNUNG
97	1. 'Sprungbrett' zu frühen Erfolgen
107	2. Die Concours von 1880-1890
131	3. Die 1890er Jahre
151	4. Die Wettbewerbe und die Statistik
155	VI. DIE AUSSTELLUNGSPLATTFORMEN
155	1. Die Expositions permanentes im Palais de l'Athénée
156	2. Die Schweizerischen Kunstausstellungen im Bâtiment électoral
161	3. Der Cercle des Beaux-Arts an der Rue de l'Université
164	4. Die Expositions de la Ville de Genève
166	5. Große Auftritte
212	6. Ausstellungen auf eigene Rechnung
224	7. Beachtliche Bilanz

227	VII. DIE LEGENDE VON DER ARMUT
227	1. Selbstgemacht
231	2. Anhaltende Enttäuschung
233	VIII. ANMERKUNGEN
259	IX. DOKUMENTE
331	X. ANHANG
332	1. Abkürzungsverzeichnis
334	2. Bibliographische Benutzungshinweise
335	3. Statistiken
335	3.1. Hodlers Ausstellungsbeteiligungen 1873-1897
343	3.2. Die Schüler Barthélemy Menns
344	3.3. Genfer und Schweizer Concours für Malerei und Zeichnung 1872-1897 unter Berücksichtigung der Teilnahme Hodlers
352	3.4. Jury-Mitglieder der Expositions municipales 1879-1895
353	3.5. Hodlers Beteiligungen an der Exposition permanente 1875-1900
355	3.6. Preisträger der Concours Calame und Diday 1874-1896
356	3.7. Verteilung der Preisgelder der Concours Calame und Diday
357	3.8. Teilnahmebedingungen der Concours Calame und Diday 1872-1897
358	4. Bibliographie und Ausstellungsereignisse
394	5. Werk- und Abbildungsregister
400	6. Personenregister
406	7. Abbildungsnachweis
407	DANK