

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
<b>Einleitung</b> . . . . .	11
<b>Kindheit und frühe Jugend 1810–1827</b> . . . . .	15
Eine „Fabrikantenfamilie“ um 1800 . . . . .	15
Schulbildung und schulische Verhältnisse im Bergischen Land . . . . .	18
Hasenclever in Ronsdorf . . . . .	20
Frühe Arbeiten . . . . .	22
<b>Düsseldorf 1827–1832</b> . . . . .	24
Lehrer und Studiengang an der Akademie . . . . .	24
Studienarbeiten . . . . .	28
Die Rückkehr nach Remscheid und die ersten Auftragswerke . . . . .	30
<b>Akademie und Opposition 1832–1838</b> . . . . .	33
Genremalerei . . . . .	33
Der Kunstverein . . . . .	35
Kindergenre . . . . .	36
Die Betschwester . . . . .	38
Zeitungsleser und Politiker . . . . .	42
Die Atelierszene . . . . .	46
Bildnismalerei . . . . .	52
Die Jobsiade . . . . .	55
Das fahrende Volk . . . . .	63
Hasenclevers Entwicklung bis zur Abreise nach München . . . . .	66
<b>Die Kunststadt an der Isar 1838–1840</b> . . . . .	70
Der Münchner Freundeskreis der rheinischen Maler . . . . .	70
Die künstlerische Situation in München . . . . .	72
Anregungen für Hasenclevers Kunst . . . . .	74
Die Wachstube . . . . .	76
Die materielle Situation der Künstler . . . . .	78
Jobs im Examen . . . . .	81
Der Politiker . . . . .	84
Münchner Bierkeller . . . . .	85
Das schmollende Ehepaar . . . . .	87
Esther und der Junker . . . . .	88
Biographisches . . . . .	89

<b>Der „freie“ Maler 1841–1843</b>	92
Die materielle Situation eines „freien“ Malers	92
Das Frauenporträt	94
Jobsiade und zeitgenössisches Genre	97
Die Nachtstücke	98
Der Weihnachtsmorgen	100
Das Lesekabinett	102
Öffentliche Anerkennung	111
Die Weinprobe	114
Die Weinprobe von 1848	118
Biographisches	121
<b>Bürgerschreck und Kinderfreund 1843–1848</b>	123
Bürgerliche Öffentlichkeit und Philister	123
Die Sentimentale	127
Jobs als Schulmeister	131
Die Pfarrerskinder	140
Die Versuchung	142
Der neue Schüler	144
Lasset die Kindlein zu mir kommen	146
Die Politisierung der Künstler und die Düsseldorfer Monatshefte	148
Die Grundlagen des Erfolgs	150
Biographisches	155
Bildnisse	156
Das Familienbild	157
Malerische Entwicklung	158
<b>„Trotz alledem und alledem . . .“ 1848–1850</b>	159
Die Weinprobe und Die vier Temperamente beim Wein	159
Der achtzigste Geburtstag	163
Arbeiter und Stadtrath	166
Das Bild	167
Die politischen Ereignisse	170
Die Frage der Eindeutigkeit des Bildes	178
Die biedereren Arbeiter	180
Die Bedeutung des Bildes	184
Die gestörte Nachtruhe	191
Die Teegesellschaft	192
Biographisches	194
Der Malkasten	198
Das Einheitsfest	200

<b>„Es herrscht wieder Frieden im Land“ 1850–1853</b>	202
Alte Themen – neue Bilder	202
Der Weihnachtsabend	202
Jobs als Nachtwächter	203
Die Freundesbildnisse	206
Die Künstlerbildnisse und das Selbstporträt	209
Biographisches	217
<b>Schlußbemerkungen</b>	219
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	226
<b>Werkverzeichnis</b>	227
Arbeitsweise und Maltechnik	227
Katalog der malerischen und graphischen Werke	235
Konkordanzliste	328
Themenregister	332
Literatur	335
Fotonachweis	353
Personenregister	354