

INHALT

Vorwort und Einleitung	7
Abschied von Italien	13
Die Pest in Venedig. Auf spanischem Boden	13
Der erste große kirchliche Auftrag: Santo Domingo el Antiguo ..	
Der Gnadenstuhl in Wolken	18
Michelangelo und Dürer	18
Die Entkleidung Christi auf dem Kalvarienberg in der Kathedrale und die letzte Fassung in der Münchner Alten Pinakothek .	21
Das Martyrium des hl. Mauritius und der Thebäischen Legion ..	24
Die Bestattung des Grafen Orgáz in Santo Tomé	27
Die Fremdbildnisse	32
Zwei ideale Bildnisse des Westgoten San Ildefonso	38
Die Stilerhöhung von 1590–1600	40
Der hl. Martin. Washington	41
Der Apostelzyklus in der Kathedrale und im Greco-Museum ...	43
Der hl. Lukas als Maler	44
San Pedro im Escorial	45
Mönche und Heilige	46
Einiges zur Mariendarstellung	49
Die Purísima im Schloß Rohoncz	51
Dreimal dasselbe und doch nicht dasselbe	52
Die Repliken	54
Das Schweißstuch der Veronika in der Münchner Alten Pinakothek	56
Neuer Aufstieg zur Entmaterialisierung	58
Christus am Ölberg	59
El Cristo de la Sangre	60
Die Auferstehung Christi	62
Die Ausgießung des Hl. Geistes	64

Das Gastmahl im Hause Simons des Aussätzigen	65
Auf der höchsten Höhe	68
Toledo im Wetterleuchten	68
Laokoon. Sühne und Tod	69
Die Öffnung des V. Siegels	71
Seine letzten schöpferischen Jahre	74
Die Himmelfahrt Marias	74
Die Taufe Christi	76
Farbe und Licht	79
Wesen seiner Kunst. Stil und Persönlichkeit	83
Wie er zuletzt sich sah und erlebte	87
Tod und Gruft. Der Porphy-Sarkophag	90
Ende und Anfang. Greco und Velázquez	90
Bildteil	
Verzeichnis der Abbildungen	97
Register	101