

Inhaltsübersicht

Vorwort	VII
Verzeichnis der Abbildungen	XIV
Einleitung	1
I. Der Manierismus in Architektur und Plastik	9
II. Erste Bildungsmächte	19
III. Fremde Einflüsse	25
Byzanz	25
Tintoretto	29
Michelangelo	33
IV. Die manieristischen Frühwerke	39
V. Greco in Toledo	47
Die Anfänge	47
Greco an der Jahrhundertwende	61
VI. Die Gestaltungsprobleme	63
Die Proportion	63
Der Raum	68
Die Farbe	70
Das Licht	73
VII. Das Seelische des Manierismus	75
VIII. Die Bildnisse	79
IX. Neue religiöse Bilder	85
X. Spätzeit und Vollendung	97
XI. Abschluß	113
XII. Paravicinos, Sonette auf Greco. (Deutsch von Hermann Brunn)	115
XIII. Anhang	121
Zur modernen Generationslehre	121
Jahrgenossen, Alters- und Zeitgenossen Grecos	123
Anmerkungen	128
Register	137