

## Inhaltsübersicht.

---

	Seite
Einleitung . . . . .	1
Leben . . . . .	5
A. Goltzius als Kupferstecher	
Der Kupferstich vor Goltzius; Coornhert . . . . .	16
Bis zur Übersiedelung nach Haarlem (1577); die Lehrjahre . . . . .	23
1577—1590. Die Ausbildung der neuen Technik . . . . .	27
1590/91. Die Reise nach Italien . . . . .	60
1591—1598. Die Meisterjahre . . . . .	65
Die Porträtstiche . . . . .	86
1600—1617. Die Spätstiche . . . . .	121
B. Die Clairobscur-Holzschnitte . . . . .	127
C. Goltzius als Zeichner . . . . .	138
D. Beziehungen zum Kunstgewerbe . . . . .	144
Goltzius' kunstgeschichtliche Stellung und Bedeutung . . . . .	146
Anhang: Die Schüler. Die Rubensstecher . . . . .	155
Anmerkungen . . . . .	160
Nachträge und Berichtigungen . . . . .	175
Vergleichende Tabelle . . . . .	179
Verzeichnis der besprochenen oder erwähnten Blätter von Goltzius . . . . .	182
Namen-Register . . . . .	184

---