

SOMMAIRE

- 7 I. BOURGEOIS ET SEIGNEURS
Verdaguer, Gaudí et la production symbolique de la grande bourgeoisie barcelonaise (1878-1888)
- 66 II. UN SOBRE TOTHOM
Le palais d'Eusebi Güell : symbole, mythe, structure
- 118 III. LE CHENE ET LE DOLMEN
Le Parc Güell : paysage, théâtre et sanctuaire d'une Catalogne essentielle
- 176 IV. LABOR REDENTORE
Eusebi Güell et l'« esprit du travail » : l'opéra *Garraf*, la colonie industrielle et la Crypte
- 224 V. NON EST HIC LOCUS
Gaudí et la restauration politique de l'Eglise en Catalogne et à Majorque
- 254 VI. TEMPLE ET TEMPS
La Sagrada Familia dans la formation des mythes du catalanisme conservateur
- 316 VANITAS ET FUGUE
Une architecture « terrifiante et comestible »
- 337 SELECTION BIBLIOGRAPHIQUE
- 341 INDEX
- 347 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES