

Inhalt

Vorwort <i>Reiner Güntzer</i>	9	Eduard Gaertner als Porträtist <i>Irmgard Wirth</i>	175	<i>Eduard Gaertner</i> Schreibkalender der Jahre 1834, 1836, 1838 und 1842 <i>transkribiert von Edit Trost</i>	415
Eduard Gaertner Porträtierte Lebensräume <i>Helmut Börsch-Supan</i>	13	Eduard Gaertners letzte Lebenszeit – Versuch einer Deutung seiner späten Übersiedlung nach Zechlin <i>Irmgard Wirth</i>	189	Personenregister Werkregister	440 448
Eduard Gaertner und die Berliner Architekturmalerei <i>Sybille Gramlich</i>	31	*Anmerkungen zum maltechnischen Aufbau und zur Unterzeichnung ausgewählter Gemälde von Eduard Gaertner <i>Ingo Timm</i>	195	Chronik <i>zusammengestellt von Donata Kleber</i>	451
»Ringe, Ränder und Käntchens« Gaertner als Lehrling und Maler der Königlichen Porzellan-Manufaktur Berlin 1814-1821 <i>Arnulf Siebeneicker</i>	55	Otto Eduard Philipp Gaertner Ein Exkurs <i>Irmgard Wirth</i>	201	Abgekürzt zitierte Literatur Abbildungsnachweis	457 459
Gaertners Parisreise 1825-1828 <i>Dominik Bartmann</i>	65	Eduard Gaertners Werke in den Wohnungen Friedrich Wilhelms III. <i>Gerd Bartoschek</i>	205	Register Personen Dargestellte Orte	460 463
Eduard Gaertner – Berlinbilder Zu einer Sammlung früher Photographien aus dem Besitz des Künstlers <i>Ursula Cosmann</i>	81	Katalog Berlin und die Mark Brandenburg in frühen Photographien aus Gaertners Nachlaß	210		
Erdenstaub und Himmelsdunst – Eduard Gaertners Panoramen <i>Birgit Verwiebe</i>	97	Biographisches Bei der KPM Parisreise Panorama von Berlin Unter den Linden Berliner Schloß, Schloß Monbijou	215 218 220 234 246 261		
»Es verlohnt sich schon einmal die Reise hier her zu machen« Gaertner und Rußland <i>Wasilissa Pachomova-Göres</i>	113	Berlin: Straßen und Plätze Berlin: Brücken Berlin: Zweckbauten Berlin: Kirchenräume Charlottenburg, Bellevue Potsdam, Sanssouci Mark Brandenburg St. Petersburg Moskau Prag West- und Ostpreußen Schlesien Ostbahn Anhalt Landschaften Porträts und Figurenbilder	274 290 299 313 318 322 328 340 342 366 370 384 386 390 393 402		
Die Stadt als öffentlicher Raum Anmerkungen zu künstlerischen Gemeinsamkeiten von Eduard Gaertner und Franz Krüger <i>Renate Franke</i>	149				
Eduard Gaertners Reisen in die Provinz Preußen Neue Aufgabenfelder, Motive, Absatzmärkte <i>Sven Kuhrau</i>	159				

Leihgeber

Berlin

Bezirksamt Charlottenburg von Berlin
Deutsches Technikmuseum
Familie March
Kupferstichkabinett, SMPK
Nationalgalerie, SMPK
Stiftung Archiv der Akademie der Künste

Darmstadt

Hessische Hausstiftung, Schloßmuseum Darmstadt

Düsseldorf

Courtesy Galerie Paffrath

Erfurt

Angermuseum

Göttingen

Kunstsammlung der Georg-August-Universität

Halle

Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt

Hamburg

Dr. Hans-J. G. Bargmann
Hamburger Kunsthalle

London

Artemis Fine Arts S. A.
Hildegard Fritz-Denneville, Fine Arts
National Gallery

Madrid

Carmen Thyssen-Bornemisza Collection

Moskau

Museum der Geschichte der Stadt Moskau
Staatliches Historisches Museum

Potsdam

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten
Berlin-Brandenburg

Regensburg

Museum Ostdeutsche Galerie

Schweinfurt

Sammlung Dr.-Georg-Schäfer-Stiftung

St. Petersburg

The State Museum-Reserve »Peterhof«
Staatliche Eremitage

Stuttgart

Effi Biedrzyński
Staatsgalerie Stuttgart

Washington

National Gallery of Art

Private Collection, United Kingdom

Sammlung Gottfried Herbst

sowie Privatbesitzer, die ungenannt bleiben möchten

Abkürzungen

AA	(Berliner) Akademie-Ausstellung
a.L.k.	auf Leinen kaschiert
Bez.	Bezeichnet
D.	Darstellungsmaß
GARF	Staatliches Archiv der Russischen Föderation (Moskau)
GStA PK	Geheimes Staatsarchiv – Preußischer Kulturbesitz
H.	Höhe
i.R.	im Rahmen
Kat.	Katalog(nummer)
l.	links
Lwd.	Leinwand
M.	Mitte
o.	oben
o.D.	ohne Datum
o.J.	ohne Jahr
PK	Preußischer Kulturbesitz
Pl.	Plattenmaß
PrAdK	Preußische Akademie der Künste
r.	rechts
RGIA	Russisches Historisches Staatsarchiv (St. Petersburg)
SADK	Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin
SMPK	Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
SPSG	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin- Brandenburg
Tr.a.L.k.	Transparentpapier, auf Leinen kaschiert
Tr.a.P.k.	Transparentpapier, auf Pappe kaschiert
u.	unten
v.l.n.r.	von links nach rechts

Autorensigel

A.R.	Angelika Reimer
A.T.	Andreas Teitow
D.B.	Dominik Bartmann
D.K.	Donata Kleber
G.A.	Gundula Ancke
H.Z.	Hela Zettler
K.B.	Knut Brehm
R.K.	Renate Kroll
S.K.	Sven Kuhrau
U.C.	Ursula Cosmann
W.P.-G.	Wasilissa Pachomova-Göres

Benutzerhinweis

Die Titel der Werke Gaertners erfuhren im Laufe der Zeit erhebliche Modifikationen. Sind zeitgenössische Benennungen bekannt (etwa durch die Ausstellungskataloge der Akademie), so werden diese verwandt und durch Anführungsstriche kenntlich gemacht. Andernfalls orientieren sich die Titel am Werkverzeichnis von Irmgard Wirth. Davon abweichend, sind in einigen Fällen Sach- und Ortsnamen korrigiert bzw. den zeitgenössischen Bezeichnungen angepaßt worden.

Die Messung von Arbeiten auf Papier erfolgte von der linken unteren Ecke aus. Bei Druckgraphiken wird das Blattmaß, in Ausnahmefällen das Platten- (Pl.) oder das Darstellungsmaß (D.) angegeben.

Ist in der Legende zu den abgebildeten Kunstwerken kein Autor angegeben, handelt es sich um Eduard Gaertner.