

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort von A. Kenneth Snowman | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Die Familie und die Entwicklung der Firma | 11 |
| Grundlagen des Erfolges | 18 |
| Der »Stil Fabergé« | 25 |
| Kunst und Kitsch bei Fabergé | 42 |
| Werkstätten und Mitarbeiter | 46 |
| St. Petersburg (1870–1918) | 46 |
| Moskau (1887–1918) | 52 |
| Odessa (1890–1918) und Kiew (1905–1910) | 52 |
| London (1903–1915) | 52 |
| Material und Techniken | 54 |
| Gold, Silber und Platin | 54 |
| Unedle Metalle, außergewöhnliche Materialien und vorgefertigte Teile | 63 |
| Email | 64 |
| Steinschneidekunst | 87 |
| Edelsteine und Schmuck | 95 |
| Ostereier von Fabergé | 96 |
| Die kaiserlichen Ostereier | 106 |
| Ostereier für private Auftraggeber | 108 |
| Fabergé und die zeitgenössischen Konkurrenten | 119 |
| Sammler und Sammlungen | 126 |
| Vor 1917 | 126 |
| 1917 bis heute | 131 |
| Händler und Experten | 132 |
| Fabergé-Ausstellungen | 133 |

| | |
|---|-----|
| Der Fabergé-Markt und die Preise | 134 |
| Bis zum Ersten Weltkrieg | 134 |
| 1920–1953 | 139 |
| 1954–1965 | 139 |
| 1967–1979 | 140 |
| Fabergé und Fälschungen | 149 |
| Die Stempel und Marken bei Fabergé-Objekten | 152 |
| Feingehalts-Stempel | 152 |
| Staatliche Beschau-Marken | 152 |
| Die Signaturen Fabergés | 153 |
| Die Werkmeister | 154 |
| Anmerkungen | 156 |
| Katalog der Ostereier von Fabergé | 157 |
| Bibliographie | 167 |
| Register | 169 |