

INHALT

Einleitung von Wilhelm Hausenstein	9
Das ästhetische Urteil im Wandel der Zeit	19
Ein Bogen mit mehreren Sehnen	23
Pirschpfade der Kritik	26
Kindheit und Jugend	30
Die Wunderkammern	36
Im Schoß der Familie	38
Auf der Akademie in Brüssel	40
Arbeit und Studien außerhalb der Schule	42
Ostende, die Stadt der Inspiration	44
Im Mansardenatelier	50
Die »dunkle« Periode: Die Bürgerlichen Interieurs	51
Die »dunkle« Periode: Trödelkram und Viktualien	58
Die »dunkle« Periode: Die Portraits	60
Der Familienkreis	64
Vom Dunkel zum Hell, vom Realismus zum Irrealismus	68
In der Fülle des Schaffens	74
Das Haus des Freundes Rousseau in Brüssel	80
Vertrauen und Scherze	82
Bei den Genossen des Kreises der »XX«	92
Hundertundeine Manier	94
Kunst im Zeichen des Spiels	98
Hymnen auf das Licht	100
Der Maler der See	104
Überlagerungen und kunstvolle Mischungen	108
»Ein Hagel vernichtender Kritik . . .«	109
Ein Meister der Radierung	112
Bildteil: Druckgraphik	113
Aquarelle, Bleistift- und Kohlezeichnungen	131