

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
Dürer im Urteil eines Zeitgenossen	3

JUGENDZEIT (1471-1490)

Kindheit und Familie. Die ersten Werke	6
Lehrjahre in Nürnberg (1484-1489)	11

WANDERJAHRE (1490-1495)

Am Oberrhein (1491-1494)	18
1. Die drei großen Holzschnitte aus Basel und Straßburg. 2. Baseler Buchillustrationen. 3. Einblattzeichnungen. 4. Tätigkeit als Maler	
Nürnberg 1494	42
Venedig 1494/95	44

DER JUNGE MEISTER IN NÜRNBERG (1495-1499)

Anfänge und Grundlagen (1495/96)	52
1. Kupferstiche. 2. Holzschnitte. 3. Malereien	
Pathetischer Realismus (1496-1499)	74
I. Wendung zur Malerei	75
1. Gemälde für Friedrich den Weisen. Hallermadonna. 2. Bildnisse. 3. Vielfigurige Altarwerke. 4. Landschaftsstudien. 5. Bildmäßige Pinsel- und Federzeichnungen	

II. Der bildmäßige Kupferstich	91
III. Pathetischer Realismus im Holzschnitt	99
1. Einblattholzschnitte. 2. Apokalypse. 3. Große Passion	
Dekorativer Flächenstil um 1500	117
I. Scheibenrisse	118
II. Holzschnitte	121
1. Die »Täfelchen«-Folge. 2. Holzschnitte für Pirckheimer und die Sodalitas Celtica; Anhang: Exlibris in Pirckheimers Büchern. 3. Zwei Andachtsbücher	
Gemälde, Stiche und Aktzeichnungen aus der Zeit des Übergangs	135

ORGANISATION UND SYSTEMATIK DES KUNSTSCHAFFENS (1500-1505)

Erneuerung der Grundlagen (1500–1505)	142
I. Maß und Schönheit (Konstruktion von Mensch und Pferd)	142
Einleitung. 1. Jacopo de' Barbari. 2. Konstruierte Aktzeichnungen. Das Große Glück. Konstruierte Pferde	
II. Das konstruierte Raumbild	148
Phantasievoller Holzschnitt (Marienleben) um 1502–1504	150
Abrundung des Stichwerkes (1503–1505)	162
Aufschwung im Andachtsbild um 1502–1505	166
1. Madonnen. 2. Flügelaltäre für die Paumgartner und Friedrich den Weisen. 3. Grüne Passion und Großer Kalvarienberg. Kreuzigungstriptychon	
Meisterzeichnungen (1502–1505)	178
1. Bildnisse. 2. Tiere. 3. Pflanzen	

DER REIFE MEISTER (1505-1514)

Zweiter Aufenthalt in Venedig (1505/06)	187
1. Gezeichnete Dokumente und Bildnisse. 2. Rosenkranz-Tafel. 3. Die anderen Gemälde. 4. Konstruktionen, Leonardo	
Malwerke nach der Rückkehr (1507–1509) (1511)	198
1. Adam und Eva, Marter der 10 000, Helleraltar, Allerheiligenbild. 2. Marien- bilder, Kaiserbilder	

Vollendung des Holzschnittwerkes (1509–1511)	212
1. Kleine Passion. 2. Ergänzung älterer Folgen. 3. Einblattholzschnitte. 4. Neue Folgen	

Die Blütezeit des Kupferstiches (1511–1514)	230
1. Kupferstichpassion. 2. Kleine Einblattstiche. 3. Die drei Meisterstiche von 1513 und 1514	

Entwürfe, Meisterzeichnungen und Kläubeleien (1510–1515)	244
--	-----

DAS LETZTE JAHRZEHNT (1515 [1514]-1528)

Eigene Unternehmungen nach dem Ausbau des graphischen Verlags (1515–1520)	254
1. Kaltnadelarbeiten, Radierungen, Stiche. 2. Marienbilder. Andere Arbeiten	

Neue Bildniskunst (1514–1520)	264
-------------------------------------	-----

Neuer dekorativer Stil im Dienste Kaiser Maximilians (1512–1518)	271
1. Maximilian und die Kunst. 2. Die Ehrenpforte. 3. Gebetbuch Maximilians. 4. Der Große und der burgundische Wagen	

Tätigkeit für Verleger, Bücherfreunde und Goldschmiede (1515–1520)	286
1. Holzschnitte. 2. Kolorierte Federzeichnungen. 3. Entwürfe für Goldschmiede	

Reise nach den Niederlanden (1520–1521)	293
1. Das Tagebuch. 2. Die zwei Skizzenbücher. 3. Bildnisse. 4. Hieronymustafel. 5. Passion in Querformat. Entwürfe für andere. Landschaften, Trachten, Tiere	

Die letzten Nürnberger Jahre	311
1. Dekorative und illustrative Arbeiten. 2. Großes Madonnenbild und Große Stich-Kreuzigung. 3. Die anderen religiösen Werke zwischen 1521 und 1523. 4. Theoretische Arbeiten. Dürer und die Reformation. Die Vier Apostel. 5. Porträts. 6. Sonstige Tätigkeit nach 1523/24	

Nachwort	346
----------------	-----

Register	350
----------------	-----

Literatur	366
-----------------	-----