

# Inhalt

7	Die Jugend in Untermaus bei Gera
9	Dresden vor dem ersten Weltkrieg
11	Auf der Kunstgewerbeschule
13	Künstlerische Anfänge
14	Arbeiten während des Krieges
16	Neues Beginnen
17	Dresden nach dem Kriege
20	Experimente
26	Die Wandlung zum Realismus
27	Bildnisse
30	Desillusionierung des Eros
37	Krieg und Revolution
42	Letzte Bilder in Dresden
45	Bilanz des Erfolges
46	In Düsseldorf
50	Aquarelle und Gemälde
62	Die Maltechnik
63	«Der Krieg»
68	Berliner Zwischenspiel
75	Dresden zwischen 1924 und 1933
78	Kinderbilder
82	Das Porträt
85	Akte und Kompositionen
86	Der Triumph des Todes
91	Die großen Themen
94	Die Katastrophe von 1933
97	Die Entdeckung der Landschaft
102	Malerei des Widerstandes
104	Kompositionen, Akte und Porträts
110	Noch einmal Soldat
111	Wieder in Hemmenhofen
113	Übergang zur Primamalerei
117	Biblische Deutungen
121	Bukolische Jahre
124	Bildnisse
125	Späte Grafik
128	Das letzte Jahrzehnt
132	Epilog
133	Tafeln
361	Lebensdaten
365	Literaturverzeichnis
370	Verzeichnis der Abbildungen im Text
371	Verzeichnis der Tafeln
379	Nachwort