

SOMMARIO

- 21 Pietro da Cortona: carriera e fortuna dell'artista
Anna Lo Bianco
- 41 Pietro da Cortona e la nascita del barocco a Roma
Erich Schleier
- 55 Cortona giovane
Jörg Martin Merz
- 67 "Con grandissima leggiadria et diletto dei riguardanti": note su Pietro da Cortona e i Sacchetti
Sergio Guarino
- 73 Pietro da Cortona per i Barberini
Lorenza Mochi Onori
- 87 Strumento di potere: Pietro da Cortona tra Barberini e Pamphilj
John Beldon Scott
- 99 Cortona tra Firenze e Roma
Malcolm Campbell
- 107 Poetica di Pietro da Cortona e teoria del barocco nel "Trattato della pittura e scultura"
Vittorio Casale
- 117 La casa bottega dell'artista
Donatella Livia Sparti
- 127 La scultura cortonesca
Jennifer Montagu
- 133 Cortona architetto. Osservazioni sull'origine toscana e la formazione romana del suo fare architettonico
Karl Noehles
- 153 Una gloria senza fortuna: Pietro da Cortona e la Francia (1628-1669)
Bénédict Gady
- La nascita del cortonismo**
- 167 L'influenza di Pietro da Cortona nell'ambiente fiorentino
Alessandro Marabottini
- 173 L'influenza di Pietro da Cortona nell'ambiente romano
Claudio Strinati
- 181 Giovanni Francesco Romanelli
Liliana Barroero
- 187 Giovanni Maria Bottalla
Liliana Barroero
- 191 Pietro Paolo Ubaldini
Liliana Barroero
- 199 Giacinto Gimignani
Angela Negro
- 213 Lazzaro Baldi
Maria Grazia Bernardini
- 223 Guglielmo Cortese
Dieter Graf
- 229 Ciro Ferri
Maria Giannatiempo López
- 235 Raffaello Vanni
Angela Negro
- 245 Anton Angelo Bonifazi
Ana Maria Rybko
- 251 Giovanni Ventura Borghesi
Ana Maria Rybko
- 257 Carlo Cesi
Antonio Vannugli
- 265 Pietro Lucatelli
Giulio Manieri Elia
- 271 Paolo Gismondi
Vitaliano Tiberia
- 275 François Perrier
Sergio Guarino
- Catalogo**
- 281 I. Verso il barocco
- 293 II. Pietro da Cortona
- 389 III. I cortoneschi
- 439 IV. Scultori cortoneschi
- 453 V. Disegni di architettura e trattatistica
- Apparati**
- 478 Regesto
a cura di Daniele Ferrara
- 489 Bibliografia generale
a cura di Tullia Carratù
- 506 Indice dei nomi
a cura di Roberta Rinaldi