

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung: Joseph Beuys – Ein Alltagsmythos?	9
Teil I	
Joseph Beuys und die Akademie: Tragödie in mehreren Akten	23
I. Exposition: Die Akademie – Eine Institution in Deutschland	28
1. Der Akademiegedanke im 19. Jahrhundert	28
2. Reformkonzepte der zwanziger Jahre	34
3. Die dreißiger Jahre	42
4. Die Situation nach 1945	51
II. Ort der Handlung: Düsseldorf	69
III. Erster Akt: <i>ÖÖ-Programm</i> . Aktion in der Aula der <i>Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf</i> 1967 anlässlich der Immatrikulationsfeier	84
1. »ÖÖ«: Die Intention des Künstlers	84
2. Die Aktion im Rahmen der Immatrikulationsfeier	88
3. Immatrikulationsansprachen und die Aktion <i>ÖÖ-Programm</i>	94
4. Joseph Beuys 1967/68: Künstler und Politiker	99
IV. Zweiter Akt: Der »Geist von Düsseldorf«: Die Auseinandersetzungen 1968/69	110
1. Das Mißtrauenspapier	110
2. Modernismus	117
3. Kunstkonzepte im Vergleich: Norbert Kricke und Joseph Beuys	120
V. Dritter Akt: Alternativen	134
1. Die Vorstellungen der Studierenden	134
2. Die <i>Lidl-Akademie</i>	142
3. Das Projekt <i>Freie Schule für Kreativität/Freie Internationale Hochschule für Kreativität und Interdisziplinäre Forschung</i>	152
VI. Der Vorhang fällt	158

Teil II	
Mythenbildung, exemplarisch: <i>Richtkräfte</i> (1974–77, Berlin, Nationalgalerie)	163
I. Beuys-Bilder	163
II. Die Installation <i>Richtkräfte</i> (1974–77, Berlin, Nationalgalerie): Werkbeschreibung und Strukturanalyse	170
III. Die Installation <i>Richtkräfte</i> (1974–77, Berlin, Nationalgalerie): Entstehungsgeschichte	196
1. Die Ausstellung <i>Art into Society: Society into Art</i> (1974, London, Institute of Contemporary Arts)	197
2. Der Ausstellungsbeitrag von Joseph Beuys	206
3. Joseph Beuys und Irland: <i>The Brain of Europe</i>	208
4. <i>Richtkräfte</i> in New York (1975), Venedig (1976) und Berlin (1977)	216
IV. Strategien der Künstlerselbstdarstellung	220
1. <i>Fat Transformation Piece/Four Blackboards</i> (1972, London, Tate Gallery): Diskussion als Kunstform der Selbstdarstellung	222
2. Die Installation <i>Richtkräfte</i> (1974–77, Berlin, Nationalgalerie): Die Intention der »permanenten Konferenz«	234
V. Resümee	238
Schluß: Der Mythos vom Künstler als Gesellschaftsreformer	240
Archivalien	244
Interviews	246
Audio-visuelle Medien	246
Literatur	248
Zeitungsartikel	285
Abbildungsnachweis	287
Abkürzungen	289
Personenregister	290