

INHALT

Widmung	S.	5
Inhalt	S.	7
Einleitung	S.	9
Aspekte und Ziele der Untersuchung	S.	11
1. Prä-Borghesische Skulpturen		
1.1. Heiliger Laurentius	S.	27
1.2. Heiliger Sebastian	S.	34
1.3. Zusammenfassung	S.	39
2. Grundbegriffe plastischer Gestaltung bei Bernini.....	S.	41
2.1. Paragone	S.	42
2.1.1. Paragone mit der Malerei	S.	43
2.1.2. Paragone mit der Poesie	S.	44
2.2. »Bernini favolatore«.....	S.	46
2.3. »Erzählerische Skulptur«.....	S.	49
2.4. Perzeption rundplastischer Bildwerke	S.	49
2.4.1. Aspektkriterium	S.	56
2.4.2. Das Verhältnis der Ansichten zueinander	S.	57
2.4.3. Vielansichtigkeit als "ästhetisches Postulat" Berninis	S.	60
2.4.4. »Molte vedute« als theoretische Forderung des Barock	S.	64
2.5. Bewegungsdarstellung rundplastischer Bildwerke	S.	69
3. Borghese-Skulpturen		
3.1. Datierung, Auftraggeber, Aufstellung	S.	75
3.2. Aeneas, Anchises und Ascanius	S.	82
3.3. Pluto und Proserpina	S.	98
3.4. David	S.	111
3.5. Apollo und Daphne	S.	122
3.6. Zusammenfassung	S.	133
4. Exkurs		
4.1. Berninis Werke im Kontext der Barockrhetorik	S.	139
4.2. Zum Realitätscharakter der Werke Berninis	S.	151
4.3. Bernini und das Theater	S.	159

5.	»Bildhafte Anschauungsräume«	
5.1.	Heilige Bibiana	S. 167
5.2.	Ehrenmonument der Mathilde von Tuszien	S. 172
5.3.	Heilige Teresa	S. 179
5.4.	Selige Ludovica Albertoni	S. 197
5.5.	Zusammenfassung	S. 210
6.	»Umhaffte Aktionsräume«	
6.1.	Heiliger Longinus	S. 217
6.2.	Heilige Daniel und Habakuk	S. 230
6.3.	Reitermonument des Konstantin	S. 242
6.4.	Zusammenfassung	S. 258
7.	Schlußbetrachtung	S. 263
8.	Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	S. 269
9.	Verzeichnis der verwendeten Literatur	S. 271
10.	Abbildungsnachweis	S. 301
11.	Abbildungen	S. 303