

DARÍO VILLANUEVA

EL QUIJOTE ANTES DEL CINEMA:
FILMOLITERATURA

VISOR LIBROS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: Cinefilia española y Filmoliteratura. El Precinema	9
UNO: <i>El Quijote</i> antes del cinema	43
DOS: La transformación de la obra literaria: los <i>Macbeth</i> de Roman Polanski y de Harold Bloom	115
TRES: Valle-Inclán y el cine	141
CUATRO: Novela y cine, signos de narración. <i>Muerte en Venecia:</i> Thomas Mann y Luchino Visconti	169
CINCO: Los inicios del relato: Visconti y Francesco Rosi	201
SEIS: Autobiografía (Camilo José Cela) y biografía (Ricardo Franco) de Pascual Duarte	245
SIETE: Narrativa literaria y narrativa fílmica en <i>La colmena</i> (1951-1982)	271
OCHO: El cine en la generación del medio siglo: el neorrealismo literario español	293
NUEVE: Historia, cine y novela: <i>Soldados de Salamina</i>	315
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	333
PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS INCLUIDOS EN EL LIBRO	353