

CARLA/CHIUMMO

**Decostruzioni dell'*Homo Italicus*
nella poesia italiana del Novecento**

(Pascoli, Gozzano, Campana, Gobetti,
Montale e il secondo Novecento)



Franco Cesati Editore

INDICE

Premessa	p.	9
1. L'artista e l' <i>Homo Italicus</i> pascoliano	»	15
1.1. Le proposte sociali del nuovo <i>Homo Italicus</i> pascoliano	»	15
1.2. Il <i>Paulo Ucello</i> , ovvero le proposte estetico-morali del nuovo <i>Homo Italicus</i> pascoliano	»	27
2. <i>Invernale</i> di Gozzano: il nuovo <i>Homo Italicus</i> come anti-Ulisse	»	39
2.1. Il <i>patinoire</i> infernale	»	39
2.2. L'Ulisse sopravvissuto	»	43
3. Campana: l' <i>Homo Italicus</i> come viandante	»	57
3.1. L'uomo o il viaggio	»	57
3.2. Fra Nietzsche e Whitman	»	60
4. L' <i>Homo Italicus</i> gobettiano e la poesia primo-novecentesca	»	69
4.1. «Cultura è organizzazione»	»	69
4.2. La liquidazione delle avanguardie e «l'intima unità di letteratura, politica e filosofia»	»	76
5. Montale <i>versus</i> Papini: l' <i>Homo Italicus</i> gobettiano che sa 'ciò che non è'	»	97
5.1. Il Papini degli <i>Ossi</i>	»	97
5.2. Il Gobetti della <i>Bufera</i>	»	104
6. L'Italia del no: l' <i>Homo Italicus</i> nell'invettiva del secondo Novecento	»	109
6.1. La poesia del no	»	109
6.2. L'invettiva politico-morale tra dopoguerra e anni Settanta: Pasolini e Fortini	»	112
6.3. Le "prediche" pasoliniane di Pagliarani e Leonetti	»	118

6.4. Gli scioglilingua di Sanguineti e Giuliani	» 121
6.5. La polemica ideologico-letteraria degli anni Settanta	» 123
6.6. L'Apocalisse calma: Montale, Saba e la linea lombarda	» 125
6.7. L'invettiva anticapitalistica ed ecologista	» 129
6.8. Post-ermetici e <i>outsiders</i> : Orelli, Delfini e Cattafi	» 134
6.9. L'invettiva amorosa e misogina	» 140
6.10. La capitale immorale e gli anni di 'Sua Emittenza'	» 143
Indice dei nomi	» 149