

Inhalt

LEOPOLD ETTLINGER, Preface	7
JAN BIAŁOSTOCKI, Museum Work and History in the Development of the Vienna School	9
IOLI KALAVREZOU-MAXEINER, Franz Wickhoff: Kunstgeschichte als Wissen- schaft	17
ROBERTO SALVINI, Kunstwollen – Gusto – Poetik	23
MARGARET OLIN, Spätromische Kunstindustrie: The Crisis of Knowledge in fin de siècle Vienna	29
MICHAEL PODRO, Against Formalism: Schlosser on Stilgeschichte	37
ARTUR ROSENAUER, Das Rätsel der Kunst der Brüder Van Eyck – Max Dvořák und seine Stellung zu Wickhoff und Riegl	45
JOAN HART, Some Reflections on Wölfflin and the Vienna School	53
GIANNI CARLO SCIOLLA, La Scuola di Vienna e la critica d'arte in Italia agli inizi de XX secolo	65
SERGIUSZ MICHALSKI, Zur methodologischen Stellung der Wiener Schule in den zwanziger und dreißiger Jahren	82
JOHN SHEARMAN, Johannes Wilde (1891–1970)	91
ERNST H. GOMBRICH, Kunstwissenschaft und Psychologie vor fünfzig Jahren	99
Die folgenden Beiträge wurden während des Kongresses nicht als Referat präsentiert:	
MOJMÍR VANĚK, L'école française et l'école viennoise d'histoire de l'art: Max Dvořák et Henri Focillon. Antagonisme ou complémentarité?	105
JAN BAKOŠ, The Vienna School's Views of the Structure of the Art Historical Process	117