

## Inhalt

GEORG KAUFFMANN, Zur Gattungsproblematik in der Kunstgeschichte . . . . .	7
ZEHAVA JACOBY, The Anatomy of Sculpture Ateliers in the Latin Kingdom of Jerusalem in the 12th Century . . . . .	13
PETER LASKO, The Concept of Regionalism in French Romanesque . . . . .	17
WILLIBALD SAUERLÄNDER, Die Geographie der Stile . . . . .	27
ANDRÉ MUSSAT, L'étude régionale: identité culturelle et expressions artistiques, mythes et réalités . . . . .	37
ADAM S. LABUDA, Individuum und Kollektiv in den Forschungen zur spätgotischen Kunst . . . . .	45
LIESELOTTE E. STAMM, Stilpluralismus einer Region: Schichtenmodell am Beispiel des Oberrheins im 14. und 15. Jahrhundert (Abbildungen 1–10) . . . . .	51
ALICJA KARŁOWSKA-KAMZOWA, Die gotische Malerei Mitteleuropas. Probleme der regionalen Besonderheit (Abbildungen 11–17) . . . . .	59
MICHAEL RINEHART, Classification and Computer Technology . . . . .	67
LUTZ HEUSINGER, Kunstgeschichte und Klassifikation. Thesen . . . . .	71
BARBARA DĄB-KALINOWSKA, The Decline of the Traditional Artistic Regions and Schools in Russian Painting of the 17th Century . . . . .	75
LYCKLE DE VRIES, Hat es je eine Delfter Schule gegeben? . . . . .	79
HANNELORE GÄRTNER, Zum Problem der Schulen in der deutschen Romantik . . . .	89
ANNA SZINYEI MERSE, Problèmes de classification dans la peinture hongroise de la deuxième moitié du XIX <sup>e</sup> siècle (Abbildungen 18–21) . . . . .	95
MARCIA POINTON, Problems of Identity, Definition and Analysis in Early 19th- century Anglo-French Watercolour Painting . . . . .	99
WILLIAM VAUGHAN, When was the English School? . . . . .	105