

Inhalt

PHILIPPE JUNOD, Synesthésies, correspondances et convergence des arts: un mythe de l'unité perdue?	7
SHARON E. FERMOR, On the Description of Movement in Vasari's Lives . . .	15
PHILIP L. SOHM, Affectation and <i>Sprezzatura</i> in 16th- and early 17th-Century Italian Painting, Prosody and Music	23
EGON VERHEYEN, Beobachtungen zum Empfang Heinrichs III. in Italien (1574)	41
ANN UHRY ABRAMS, The Heroic Drama in Art: 18th-Century Theatre and Grand-Style History Painting	49
ALESSANDRA COMINI, Exploring the Walls of Karlsgasse No. 4: Idols and Images of Johannes Brahms in Vienna	57
HEINRICH MAGIRIUS, Zu Stil und Ikonographie der Dresdner Oper von Gottfried Semper	63
VERA DINOVA-RUSSEVA, Das Bulgarische Bühnenbild (1846–1974)	71
CARLOS REYERO HERMOSILLA, El „Teatro de Arte“ de Gregorio Martínez Sierra en Madrid	77
GUY COGEVAL, Décors et mises en scène d'opéra en Italie de 1870 à 1914. Imaginaire, opéra et peinture de la <i>Scapigliatura</i> au Symbolisme	83
MARIANNE W. MARTIN, The Futurist Gesture: Futurism and the Dance . . .	95
GERALD SILK, The Integration of Art, Music and Theatre in Italian Futurist Performance	115
PATRICK WERKNER, Arnold Schönbergs „Glückliche Hand“. Synästhesie und Gesamtkunstwerk in Wien um 1910	121
DIETER BOGNER, Wien 1920–1930: Musik, Theater und bildende Kunst zwischen Expressionismus und Neuer Gestaltung	123
WALTER SALMEN, Programmusik nach Werken bildender Kunst	133
ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, Erik Satie: musica e segno, <i>tenture sonore</i> .	141
OLE HENRIK MOE, Paul Klee and Music	151
MARIE-CLAIRE LE MOIGNE-MUSSAT, L'évolution des rapports entre les créateurs au 20 ^e siècle: le ballet et l'échange	155
JUDI FREEMAN, Fernand Léger and the “Ballets Suédois”: The Pursuit of Collaborative Ideals in Performance	161
KATALIN KESERÜ, Music and Spectacle in the New Hungarian Art	173
RENZO CRESTI, La grafia nella musica Italiana dagli anni '60 a oggi	179
UMBERTO TABARELLI, Musica, arte e spettacolo nella didattica dell'animazione in Italia	189