

INHALT

<i>Victor H. Elbern, Berlin</i>	
DIE FRAGMENTE EINES FRÜHCHRISTLICHEN ELFENBEINWERKES — DIPTYCHON ODER KÄSTCHEN?	1
<i>Kurt Weitzmann, Princeton</i>	
DIE BYZANTINISCHEN ELFENBEINE EINES BAMBERGER GRADUALE UND IHRE URSPRÜNGLICHE VERWENDUNG	11
<i>Hermann Fillitz, Rom</i>	
DIE KRONE DES HEILIGEN RÖMISCHEN REICHES. ZUR REKONSTRUKTION DER URSPRÜNGLICHEN FORM	21
<i>Suzanne Collon-Gevaert, Lüttich</i>	
NOTGER DE LIÈGE ET SAINT BERNWARD DE HILDESHEIM: À PROPOS D'UN IVOIRE ET D'UNE MINIATURE	27
<i>Paul Pieper, Münster</i>	
DER GOLDENE PAULUSKOPF DES DOMES ZU MÜNSTER	33
<i>Frauke Steenbock, Berlin</i>	
DAS KREUZ VON VALASSE	41
<i>Jacques Stiennon, Lüttich</i>	
UN CONTEMPORAIN DE NICOLAS DE VERDUN: L'ORFÈVRE-SCULPTEUR JOURDAIN DE LIÈGE	51
<i>Joseph Hoster, Köln</i>	
DER WIENER PTOLEMÄERKAMEO — EINST AM KÖLNER DREIKÖNIGENSCHREIN	55
<i>Hans Wentzel, Stuttgart</i>	
ABSEITIGE TROUVAILLEN AN GOLDSCHMIEDEARBEITEN	65
<i>Erika Dinkler-v. Schubert, Heidelberg</i>	
»PER MURUM DIMISERUNT EUM«. ZUR IKONOGRAPHIE VON ACTA IX, 25 UND 2. COR. XI, 33	79
<i>Tilman Buddensieg, Berlin</i>	
ZUR OTTONISCHEN BUCHMALEREI UND ELFENBEINSKULPTUR IN SACHSEN	93
<i>Hermann Schnitzler, Köln</i>	
EIN FRÜHOTTONISCHES FULDAER KUNSTWERK DES ESSENER MÜNSTERSCHATZES	115
<i>Peter Bloch, Berlin</i>	
NOVUM OPUS FACERE ME COGIS. ZUM HIERONYMUSBILD IM KÖLNER EVANGELIAR DER AMBROSIANA	119
<i>Wolfgang Irtenkauf, Stuttgart</i>	
DIE LITANEI DES POMMERSFELDER KÖNIGSGEBETBUCHES (FÜR OTTO III.)	129

<i>Florentine Mutherich, München</i>	
EPISTOLA MATHILDIS SUEVAE. ZU EINER VERSCHOLLENEN HANDSCHRIFT AUS DEM 11. JAHRHUNDERT	137
<i>Rosy Schilling, London</i>	
DAS RUOTPERTUS-EVANGELISTAR AUS PRÜM, MS. 7 DER JOHN RYLANDS LIBRARY IN MANCHESTER	143
<i>Josepha Weitzmann-Fiedler, Princeton</i>	
DIE FIGÜRLICHEN INITIALEN EINER HORAZ-HANDSCHRIFT IN BERN UND DIE MITTELALTERLICHE TRADITION DES FIGUREN-ALPHABETES DES KALLIAS	155
<i>Albert Boeckler †</i>	
DAS ZÜRICHER NOTKERBILD UND DIE ST. GALLER BUCHMALEREI IM 11. JAHRHUNDERT	161
<i>Ursula Graepler-Diehl, Marburg</i>	
EINE ZEICHNUNG DES 11. JAHRHUNDERTS IM CODEX SANGALLENSIS 342	167
<i>Ruth Meyer, Münster</i>	
DIE MINIATUREN IM SAKRAMENTAR DES BISCHOFES SIGEBERT VON MINDEN	181
<i>Sigrid von Borries-Schulten, Karlsruhe</i>	
EINE BILDHANDSCHRIFT AUS WEIHENSTEPHAN IN DER VATICANA	201
<i>Olga Koseleff-Gordon, New York</i>	
THE CALENDAR CYCLE OF THE FÉCAMP PSALTER	209
<i>Richard Hamann - Mac Lean, Mainz, mit einem Beitrag von Otto Rößler, Marburg</i>	
DER BERLINER CODEX GRAECUS QUARTO 66 UND SEINE NÄCHSTEN VERWANDTEN ALS BEISPIELE DES STILWANDELS IM FRÜHEN 13. JAHRHUNDERT	225
<i>Ellen J. Beer, Bern</i>	
DER »RHEINAUER PSALTER«, EIN WERK DES ZACKENSTILS IN BAYERN VOR DER MITTE DES 13. JAHRHUNDERTS	251
<i>Hermann Knaus, Berlin</i>	
DAS PSALTERIUM-DIURNALE DER SELIGEN GERTRUD VON ALTENBERG, TOCHTER DER HL. ELISABETH	267
<i>Gerhard Schmidt, Wien</i>	
JOHANN VON TROPFAU UND DIE VORROMANISCHE BUCHMALEREI. VOM IDEELLEN WERT ALTERTÜMLICHER FORMEN IN DER KUNST DES VIERZEHNTEHnten JAHRHUNDERTS	275
<i>Herbert Köllner, Marburg</i>	
EINE WIEDERGEFUNDENE HANDSCHRIFT AUS MURI, BERLIN MS. THEOL. LAT. 4 ^o 199	293