

*José Manuel Martín Morán*

# **EL QUIJOTE EN CIERNES**

Los descuidos de Cervantes y las  
fases de elaboración textual



EDIZIONI DELL'ORSO

## INDICE

### 1. Introducción.

- p. 7 1.1. Breve historia de los descuidos y la crítica.  
17 1.2. Una clasificación de los descuidos.

### 2. Incongruencias narrativas en la I Parte.

- 23 2.1. El descuido del asno perdido y hallado. Análisis precedentes.  
24 2.2. El cuento de la viuda y el mozo motilón, y la locura de don Quijote.  
37 2.3. Cartas, penitencias y princesas aldeanas.  
49 2.4. Fragmentos de un discurso amoroso en Sierra Morena.  
65 2.5. Caminos y discursos.  
76 2.6. Don Quijote recupera el protagonismo de su historia.  
89 2.7. El *venteatro* de Palomeque.  
100 2.8. Encuentros en el camino de vuelta a casa.

### 3. El papel de Cide Hamete en la I Parte.

- 107 3.1. Cide Hamete y la crítica.  
110 3.2. El autor del manuscrito arábigo.  
113 3.3. ¿Cide Hamete narra otras historias?.  
117 3.4. Función estructural del primer autor.  
129 3.5. Orden cronológico de las fases de remodelación textual.

	<b>4. La función del narrador múltiple en la II Parte.</b>
p. 145	4.1. Efectos del <i>autoencaje</i> de I en II.
149	4.2. La doble perspectiva de los hechos de Benengeli.
153	4.3. Materialización del relato.
160	4.4. Fusión de voces en la II Parte.
167	4.5. Voces disonantes en la II Parte.
	<b>5. Las incongruencias narrativas de la II Parte.</b>
199	5.1. ¿Descuidos o desaliños?.
200	5.2. Las escenas repetidas de los primeros capítulos de II.
203	5.3. Las sentencias de la ínsula Barataria.
206	5.4. La evolución de don Quijote y Sancho.
217	5.5. Atando cabos.
227	Bibliografía.