

Inhalt

Vorwort von Herausgeber und Vorstand	9
Anschriften der Mitarbeiter	10
JÜRGEN ROHMEDER, Über das Bayerische in der bayerischen Kunst	11
TORSTEN GEBHARD, Überlegungen zur Geschichte des Rosenkranzes und seiner Verwendung im volksfrommen Brauch	23
HANS RAMISCH, Das Chorgestühl der ehem. Kollegiatstiftskirche Immünster – ein liturgisches Möbel aus der Zeit Kaiser Ludwigs des Bayern	33
ACHIM HUBEL, Die gotischen Baldachinaltäre in den Nebenchören des Regensburger Domes	39
VOLKER LIEDKE, Das Grabmal für Kardinal Petrus von Schaumberg im Augsburger Dom	56
ALBRECHT MILLER, War Ivo Strigel wirklich Bildhauer?	62
LOTHAR ALTMANN, Der Baukomplex um St. Michael in München – ein bayerischer Escorial?	73
HEINRICH GERHARD FRANZ, Die Wallfahrtskirche in Möschenfeld und ihr künstlerischer Umkreis	81
WILHELM ZOHNER, Jesu Wandel – die Heilige Familie der Benediktinerinnen-Abtei Frauenchiemsee ein Werk Georg Petels?	87
EDGAR KRAUSEN, Bayerisch-schwäbische Barockprälaten als Architekten	97
HERMANN FISCHER/THEODOR WOHNHAAS, Personalprospekte im altbayerischen Barockorgelbau	101
HASSO VON POSER UND GROSS-NAEDLITZ, Der Schloßgarten zu Weikersheim ..	115
ENNO BURMEISTER, Die farblichen Fassungen des Schlosses Seefeld	132
MICHAEL PETZET, Ein Vorprojekt Claude Perraults für den Triumphbogen der Place du Trône	142
WOLFGANG BRAUNFELS, Die Lehrer von Cuvilliés	152
ADOLF HAHNL, HUNC TYRONUM BONO LOCUM PARAVIT. Die Embleme des Noviziates von St. Peter in Salzburg – ein Beispiel christlicher Ikonographie	159
CORDULA BÖHM, Die Münchner Maler J.A. Wolff, C.G. und N.G. Stuber sowie C.D. Asam als Freskanten in drei Kirchen der ehem. Pfarrei Sendling ..	170
BERNHARD RUPPRECHT, Zur Bewertung der frühen Fresken des Cosmas Damian Asam	176

HEINZ JÜRGEN SAUERMOST, Die Asam-Brüder ohne Bindestrich. Stationen eines Bruderkonflikts	184
LEO WEBER, Das Bibliotheksgebäude des Klosters Benediktbeuern	191
DAGMAR DIETRICH, Die Sakristei der ehem. Klosterkirche Dießen am Ammersee	204
ROBERT STALLA/AUGUST KÖNIG, Die Klosterkirche in Reisach – ein Werk karme- litischer Ordensarchitektur und süddeutscher Bautradition	215
GEORG MENTH, Die Altarplastik des Ferdinand Tietz in Gaukönigshofen und Tüchelhausen	232
KRISTIN SINKEL, Die Dreifaltigkeitskapelle zu Großhesselohe und ihre Fresken der Zimmermann-Werkstatt	241
GREGOR MARTIN LECHNER, Zur St. Veiter Turmkuppel des Johann Michael Fischer von 1765	245
WILHELM NEU, Die Pfarrkirche St. Michael in Denklingen – der letzte Kirchen- bau der „Füssener Schule“	249
SIXTUS LAMPL, Das Hl. Grab von Fischbachau	265
HERMANN BAUER, Westenrieders Traum	271
BARBARA HARDTWIG, Claudes Glut und Poussins Größe – von Dillis erreicht? „Der alte Turm bei Marino“ zwischen Naturstudie und offiziellem Land- schaftsbild	278
WILHELM MESSERER, Gang und Weilen der Zeiten in Werken von Moritz von Schwind	290
HELMUT FRIEDEL, Jannis Kounellis – Fragmente und Wunden der Erinnerung	298
SUSANNE BURGER, Überlegungen zum Umgang mit Bildern in der Kunst-Therapie	304
KILIAN KREILINGER, Freilichtmuseen – nur eine teure Episode? Zum Problem der Erhaltung von Geschichtszeugnissen	314
DORIS LIEB, Verzeichnis der Veröffentlichungen von Norbert Lieb 1972–1986	318
Abbildungsnachweis	322
Abbildungen	323