

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort. | 8 |
| <i>Ulrich Bischoff</i> Kontinuität und Transformation eines Themas aus der Romantik. Joachim Bandau ›Eis-Meer‹ 1987 – Gloria Friedmann ›Mer de Glace‹ 1985. | 11 |
| <i>Frank Büttner</i> Die Kunst, die Künstler und die Mäzene. Die Dekorationen zum römischen Künstler- fest von 1818. | 19 |
| <i>Bruno Bushart</i> Ein wiederaufgetauchtes Hauptbild von Hans Thoma | 33 |
| <i>Rolf-Gunter Dienst</i> Leben die meisten Künstler nur fünf Jahre? | 39 |
| <i>Klaus Gallwitz</i> Russische Realisten. Maler und Autoren im 19. Jahrhundert – mit Zitaten von Dosto- jewski, Gogol, Tolstoi, Tschechow und Turgenjew | 43 |
| <i>Gerhard Gerken</i> ›Und wo ist der Lübeckbezug?‹ Einige Überlegungen zum Sammeln in der Hansestadt | 73 |
| <i>Klaus Herding</i> ›Mir gefällt die Idee einer industriellen Kunst‹ – Andy Warhols ›Flower Pictures‹ vor dem Hintergrund eines Stoffdrucks von 1863. | 81 |
| <i>Werner Hofmann</i> Anmerkungen zur Geschichte der Themenausstellung | 87 |
| <i>Hanna Hohl</i> Lili Fischers Zeichnungen | 93 |

| | |
|---|-----|
| <i>Klaus Honnef</i> | |
| Bilder und Abbilder. Eine Einführung in die Kunst mit Beispielen | 99 |
| <i>Bernhard Kerber</i> | |
| Hans Arps ›Sculpture à être perdue dans la forêt‹ | 103 |
| <i>Ulrike Krenzlin</i> | |
| Über Johann Gottfried Schadows Denkmal ›Luise und Friederike von Preußen‹. Versuch, einen radikalen Demokraten für Prinzessinnen zu interessieren | 113 |
| <i>Friedhelm Krummacher</i> | |
| Prämissen des Historismus in Musik- und Kunstgeschichte | 121 |
| <i>Magne Malmanger</i> | |
| Von nationaler Thematik zu einer nationalen Kunst | 131 |
| <i>Agnieszka Morawińska</i> | |
| Die ›Polonia‹ von Stanisław Wyspiański | 147 |
| <i>Hans Joachim Neidhardt</i> | |
| Gustav Heinrich Naekes ›Heilige Elisabeth im Hofe der Wartburg Almosen spendend‹ | 157 |
| <i>Karlheinz Nowald</i> | |
| »Das ungeheure Drama des Lebendigen« – Hans von Marées' Neapler Fresken | 165 |
| <i>Tilman Osterwold</i> | |
| »Ichperspektive – Bildperspektive – Welterperspektive«. Am Beispiel Caspar David Friedrich und Lyonel Feininger | 175 |
| <i>Peter Anselm Riedl</i> | |
| Das ›Rastatter Rätsel‹ von Jürgen Goertz | 185 |
| <i>Lothar Romain</i> | |
| Franz Marc und Joseph Beuys. Zur Wiederkehr des Romantischen in der deutschen Moderne. | 197 |
| <i>Siegfried Salzmann</i> | |
| Gedanken in Tirgu-Jiu | 209 |
| <i>Ulrich Schulte-Wülwer</i> | |
| Niko Wöhlk als »entarteter Künstler« | 213 |

| | |
|--|-----|
| <i>Bernhard Tillmann</i> | |
| Die anatomischen Zeichnungen des Leonardo da Vinci. | 225 |
| <i>Hugo Wagner</i> | |
| René Auberjonois und Deutschland | 235 |
| <i>Rolf Wedewer</i> | |
| Bild-Magie und Ready-made. Gedanken zum ›Erweiterten Kunstbegriff‹ | 241 |
| <i>Nikolaus Zaske</i> | |
| Erinnerung an die Nikolaikirche zu Stralsund | 251 |
| Anmerkungen zu den Beiträgen | 262 |
| Bildteil | 289 |
| Biographie Jens Christian Jensen | 305 |
| Verzeichnis der Schriften Jens Christian Jensens 1956 bis 1987 | 306 |
| Foto-, Text- und Copyrightnachweis | 332 |