

LES ÉCRITURES FRANCOPHONES DE LA CATASTROPHE NATURELLE

*Ouvrage collectif sous la direction scientifique de
Sylvie BRODZIAK et Christiane CHAULET ACHOUR*

Effigi

Table des matières

Introduction

Par Sylvie BRODZIAK et Christiane CHAULET ACHOUR 9

Séismes Maghreb – Machrek 19

Agadir ou l'esthétique d'une écriture sismique.

Du chaos à la création 21

Par Naïma MENNOR, Faculté des lettres et des sciences humaines Ben M'sik de Casablanca

Le séisme comme champ/chant d'humanité dans *L'Autre* d'Andrée Chedid (1969) 35

Par Christiane CHAULET ACHOUR, Université de Cergy-Pontoise

Le tremblement de terre, un fait et ses métaphores.

Histoire et société de l'Algérie 47

Par Afifa BERERHI, Université d'Algeri

La terre tremble à Orléansville :

Albert Camus entre allégorie et littérature 61

Par Claude COSTE, Université de Cergy-Pontoise

Annexes

Programme de l'Opéra de Paris, Soirée de gala du 2 décembre 1954 77

Séismes Caraïbe 83

Catastrophe naturelle et altérité : entre dramatisation et apaisement 85

Par Alain OBAME MEZUI, Université de Cergy-Pontoise, Université

Omar Bongo de Libreville

Le premier roman d'après... 95

Par Sylvie BRODZIAK, Université de Cergy-Pontoise

Après le séisme : la cinétique du texte dans L'escalier de mes désillusions de Gary Victor 107

Par Jérôme POINSOT, Université de Cergy-Pontoise

L'écriture du désastre dans *Ballade d'un amour inachevé* de Louis-Philippe Dalembert 119

Par Steeve RENOMBO, Université Omar Bongo - Libreville

De l'éco-satire : lecture de la critique écologique à travers les écritures de la catastrophe naturelle dans la Caraïbe francophone 131

Par Gyno Noël Mikala, CENAREST / IRSH

Ouragans, pluies torrentielles, inondations 143

Jules Verne et « l'invasion de la mer » : un déluge qui lave plus blanc ? 145

Par Laure LÉVÊQUE, Université de Toulon

Duras, l'écriture de la fin du monde 159

Par Simona CRIPPA, Sorbonne nouvelle Paris 3

Catastrophe naturelle et quête de soi dans *Hugo le terrible* de Maryse Condé 171

Par Marina ONDO, Centre de Recherche Appliqué aux Arts et aux Langues (C.R.A.A.L), Libreville

Sans-voix, résistance et liberté dans *Ouragan* de Laurent Gaudé. Une mise en fiction de l'ouragan Katrina 187

Par Donia BOUBAKER, Université de Cergy-Pontoise

Visages de Katrina dans *Zola Jackson* de Gilles Leroy 199

Par Edith PERRY, Docteur de l'Université de Paris X

Des hommes désastrés ou l'écriture de la catastrophe comme épreuve critique dans <i>Autour du monde</i> de Laurent Mauvignier	211
Par Johan FAERBER, Paris 3 – Sorbonne nouvelle	
Éruptions, sécheresse et autres fléaux	225
La destruction de Saint-Pierre	227
Par Cyrille FRANÇOIS, Université de Cergy-Pontoise	
« Quand les hommes se disputent, la nature s'en mêle ». Séismes et éruptions volcaniques dans <i>Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez</i> et <i>Les Yeux du volcan</i> de Sony Labou Tansi	241
Par Marie-Francoise CHITOUR	
Rémanences et résurgences de l'imaginaire igné. Lecture des Grands Feux du nord de l'Ontario	253
Par Julien DEFRAEYE, University of Waterloo	
Sécheresse : faits d'histoire et effets d'imaginaire dans les fictions de Malika Mokeddem	263
Par Khedidja KHELLADI, Université d'Alger 2	
Le dernier manuscrit d'Isabelle Eberhardt sauvé des eaux. De l'inondation à l'édition	279
Par Amina AZZA BEKKAT, Université de Blida	
Catastrophes naturelles et manuscrits littéraires. De Madagascar à Haïti, cyclones et tremblements	293
Par Claire Riffard, Institut des textes et des manuscrits modernes (ITEM, UMR 8132 CNRS-ENS)	