

ÁNGELA FRANCO MATA

ESCULTURA GÓTICA
EN LEÓN Y PROVINCIA
1230-1530



LEÓN, 1998

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	11
INICIOS DE LA ESCULTURA GÓTICA PLENA EN LA PROVINCIA DE LEÓN	21
BREVES CONSIDERACIONES SOBRE LA ARQUITECTURA DE LA CATEDRAL DE LEÓN	27
ALFONSO X EL SABIO Y LAS CATEDRALES DE BURGOS Y LEÓN.	35
PROGRAMA ICONOGRÁFICO DE LAS PORTADAS DE LA CATEDRAL DE LEÓN. PLANTEAMIENTO GENERAL	51
A.B. PORTADAS DEL CRUCERO'	56
A.I. Portada izquierda del crucero sur, llamada de la Muerte	62
A.II. Portada central del crucero sur: Programa iconográfico de la Teofanía Intemporal de Cristo	65
A.III. Portada derecha del crucero sur: Muerte de san Froilán y traslación de sus reliquias al monasterio de Moreruela a la catedral de León, en el marco de la liturgia celeste	83
B. PORTADA DEL CRUCERO NORTE O DE LA VIRGEN DEL DADO	92
C. PÓRTICO OCCIDENTAL	102
C.I. Portada occidental izquierda o de San Juan: estudio iconográfico	105
C.0.(1)(2).C.00 (1). Prefiguras de Cristo en el Antiguo Testamento	108
C.0.(1) Prefiguras de la Virgen en el Antiguo Testamento	113
C.0(4).00.(3).A.II.c.1. Profetas mesiánicos	114
C.I.c.(3)(4). David y Salomón, regios antepasados de Cristo y tipos de la monarquía leonesa	117

C.I.b.1. El Árbol de Jessé	119
C.II.1. El patriarca Zacarías, padre de San Juan Bautista	126
C.I.c.(1)(2). San Juan Bautista, figura de Nuevo Testamento oponente del antiguo Testamento y su función en el programa iconográfico de la portada occidental izquierda	127
C.I.b.2. Historia de San Juan Bautista	128
C.I.a. Tímpano de la portada de San Juan: Iconografía del ciclo de Navidad	137
C.I.c.(1). San Pedro Papa, figura del Nuevo Testamento oponente al Antiguo Testamento y su función en el programa iconográfico de la portada de San Juan	156
C.I.b.3. La jerarquía eclesiástica, exaltación de la Silla de Pedro y del clero leonés	157
C.I.b.4. Historia de San Pablo	164
La portada del ciclo de Navidad y la Sibila Eritrea	169
A.II.c.1,2. EL PROFETA ISAÍAS Y EL GRUPO DE LA ANUNCIACIÓN IDEADO PARA LA PORTADA DERECHA DEL PÓRTICO OCCIDENTAL	173
A.II.c.(1).3;(2)1,2,3.C.III.c.4. EL GRUPO DE LA EPIFANÍA	176
C.II.c.4. EL PATRIARCA SIMEÓN	177
C.II. PORTADA OCCIDENTAL DERECHA O DE SAN FRANCISCO: ESTUDIO ICONOGRÁFICO	179
C.II.a.b. Tímpano y arquivoltas de la portada de san Francisco: Muerte y Triunfo de la Virgen	182
La Justicia en la catedral de León	202
C.00000. El pilar del “locus appellationis” y su simbolismo	202
C.I.c.(6). Rey con espada, símbolo de la justicia de Salomón	211
C.0.(3); C.00(2). Las alegorías de la Sinagoga y la Iglesia	213
C.III. PORTADA OCCIDENTAL CENTRAL: PROGRAMA ICONOGRÁFICO DEL JUICIO FINAL	217
C.00-0000. Profetas escatológicos	217
C.0000(3)(4). Esther y Asuero, figuras escatológicas	225
C.0000(1)-(4). Evangelistas	226
C.III.a.b. El Juicio final	226
C.III.a. Tímpano	239
C.III.b. Arquivoltas	246
C.III.b.1. Ángeles trompeteros	246
C.III.b.2. Resurrección de los muertos	248
C.III.c.b.(2).1-12. Los apóstoles y Santos Mártires y Confesores Asesores del Juicio Final	251

C.III.a. San Miguel, pesante de almas	268
C.III.a.9; C.III.b.3. Infierno y castigos	274
C.III.b.2.(5).(13). Evocación del Seno de Abraham	281
C.III.a.(10). Hacia el paraíso	284
C.III.a.b. El Paraíso, lugar de paz, luz, música y jardín florido ...	290
C.III.d. Iconografía de la Virgen Blanca	298
ELEMENTOS SUSTENTANTES Y DOSELES DE LAS FIGURAS DE LAS JAMBAS DEL CRUCERO SUR Y PÓRTICO OCCIDENTAL DE LA CATEDRAL DE LEÓN	303
LA HERÁLDICA EN LAS PORTADAS DE LA CATEDRA DE LEÓN ..	309
GÁRGOLAS. MASCARONES	313
UNA PROPUESTA DE DISPOSICIÓN ICONOGRÁFICA IDEAL DE LAS JAMBAS DEL PÓRTICO OCCIDENTAL Y SU RELACIÓN CON EL CONJUNTO DEL PROGRAMA	315
CONSIDERACIONES SOBRE EL ESTILO DE LAS PORTADAS DE LA CATEDRAL DE LEÓN. CRONOLOGÍA. ESCULTORES. TALLERES. INFLUENCIAS	321
I. LA OBRA MONUMENTAL DEL MAESTRO DEL JUICIO FINAL Y SU TALLER	328
II. MAESTRO Y TALLER DE LAS JAMBAS DEL CRUCERO SUR. INFLUENCIAS	338
II.b. Análisis estilístico de la estatua de san Froilán	343
III. EL MAESTRO DE LA VIRGEN BLANCA Y SU TALLER. INFLUENCIAS	343
IV. ESCULTORES DE LOS APÓSTOLES DEL PÓRTICO OCCIDENTAL	351
V. EL “MAESTRO DE SIMEÓN”	353
VI. ESTILO Y TALLERES DE LA PORTADA CENTRAL DEL CRUCERO SUR	355
VII. ESCULTORES DE LA PORTADA DEL CRUCERO NORTE	357
ESCULTURA EXENTA EN EL INTERIOR DE LA CATEDRAL DE LEÓN	359
GRUPO DE LA ANUNCIACIÓN: “ÁNGEL DE REIMS” Y VIRGEN DE LA ESPERANZA	359
SAN JUAN BAUTISTA	363
SAN PEDRO	364
SAN ROQUE	364
SAN SEBASTIÁN	365
RETABLO DE LA NATIVIDAD Y ANUNCIO A LOS PASTORES	366

EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO DE LEÓN: UN SAN MIGUEL PESANTE DE ALMAS	369
I. BREVE INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL MUSEO	369
II. ESTUDIO ICONOGRÁFICO Y ESTILÍSTICO DE SAN MIGUEL PESANTE DE ALMAS	372
ESCULTURA FUNERARIA EN LEÓN Y PROVINCIA EN EL SIGLO XIII	377
I. SEPULCROS REAPROVECHADOS EN EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE LEÓN	377
II. MONUMENTOS SEPULCRALES EN EL INTERIOR DE LA CATEDRAL DE LEÓN	379
a) Panteón episcopal	381
b) Monumento sepulcral del rey Ordoño II	394
III. MONUMENTOS SEPULCRALES EN EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE LEÓN	401
IV. ESCULTURA FUNERARIA EN LA COLEGIATA DE SAN ISIDORO	413
Sepulcro de Martín Alfonso (?)	414
V. SEPULCROS DEL HOSPITAL E IGLESIA DE SAN MARCELO DE LEÓN	415
VI. ESCULTURA FUNERARIA EN SAHAGÚN	416
Sepulcro del monasterio de Trianos en la iglesia de san Tirso	416
Lucillo de la iglesia de San Lorenzo	420
VII. ESCULTURA FUNERARIA EN ASTORGA	421
VIII. ESCULTURA FUNERARIA EN EL MONASTERIO DE GRADEFES	421
IX. ESCULTURA FUNERARIA EN EL MONASTERIO DE CARRIZO DE LA RIBERA	422
ESCULTURA FUNERARIA EN LEÓN Y PROVINCIA EN EL SIGLO XIV	425
Ia. ESCULTURA FUNERARIA EN EL INTERIOR DE LA CATEDRAL DE LEÓN	425
Sepulcro del obispo don Diego Ramírez de Guzmán	425
Sepulcro de la condesa doña Sancha Muñiz	426
Sepulcro de don Alfonso, hijo del infante don Juan el de Tarifa ...	429
Sepulcro de don Pedro Guysan o Pérez Gabilán	431
Ib. ESCULTURA FUNERARIA EN EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE LEÓN	431
Sepulcro en el ala occidental	431
Sepulcro del sacristán Diego Yáñez	432
Sepulcro de Juan Martínez de Díaz, arcediano de Saldañana	434
Sepulcro de Miguel Domínguez, arcediano de Tricastella	435

Antiguo sepulcro de Alfonso	436
Sepulcro del doctor y sacristán G. Pérez	437
Sepulcro de Miguel Bertrand de Ayerbe	437
Sepulcro de Pedro Ganes	438
Sepulcro de doña Aldonza Martínez de Mayorga	439
Sepulcro de Martín Gómez	439
Tímpano de Lucillo	439
II. ESCULTURA FUNERARIA EN LA COLEGIATA DE SAN ISIDORO	439
III. ESCULTURA FUNERARIA EN EL MUSEO DE LEÓN	440
Sarcófago sin cubierta	442
Sarcófago de un descendiente (?) de Gonzalo Roiz de Portiela	442
IV. ESCULTURA FUNERARIA EN ASTORGA	443
Sepulcro de Guillermo y Elvira Binaldes	443
V. ESCULTURA FUNERARIA EN EL MONASTERIO DE GRADEFES	444
VI. ESCULTURA FUNERARIA EN EL MONASTERIO DE SANDOVAL	449
VII. ESCULTURA FUNERARIA EN SORRIBOS DE ALBA	452
VIII. SEPULCRO DEL DESAPARECIDO CONVENTO DE TOSINOS	452

ESCULTURA FUNERARIA EN LEÓN Y PROVINCIA

EN EL SIGLO XV	453
I. ESCULTURA FUNERARIA EN LA CATEDRAL DE LEÓN Y CLAUSTRO	453
Ia. Escultura funeraria en el claustro de la catedral de León	454
Sepulcro de Juan de Betanzos	454
Sepulcro de "El Deán de las Copeces"	455
Sepulcro de Sancho Díaz de Reinoso	455
Lápida sepulcral	456
Lápida sepulcral de noble	456
Sepulcro del arcediano Alonso Yáñez	456
Ib. Escultura funeraria en la capilla de la Virgen del Pilar de la catedral de León	456
Ic. ESCULTURA FUNERARIA EN EL MUSEO DE LA CATEDRAL DE LEÓN ...	461
II. ESCULTURA FUNERARIA EN LA COLEGIATA DE SAN ISIDORO	461
Sepulcro del abad don Simón Álvarez	461
Sepulcro del abad don Fernando	462
Sepulcro del abad don Juan Álvarez de Valdesalce	463
III. ESCULTURA FUNERARIA EN EL MUSEO DE LEÓN	464
Sarcófago	464
Fragmento de cubierta de sarcófago	464
Lápida	464
Resto de arco conopial perteneciente a un sarcófago	465

IV. ESCULTURA FUNERARIA EN EL MUSEO DE LA CATEDRAL DE ASTORGA	465
Estatua yacente de obispo	465
V. ESCULTURA FUNERARIA EN EL MUSEO DE LOS CAMINOS	465
Sepulcro de caballero	466
VI. ESCULTURA FUNERARIA EN EL MONASTERIO DE GRADEFES	467
Lápida de abadesa de la familia Cabeza de Vaca	468
Sepulcro de dos abadesas	468
VII. ESCULTURA FUNERARIA EN BENLLERA	469
VIII. SEPULCRO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS ESPEJOS	469
 ESCULTURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XV EN LEÓN Y PROVINCIA	 471
 OBRA ESCULTÓRICA EN LEÓN Y PROVINCIA DURANTE EL MAESTRAZGO DE MAESTRE JUSQUÍN	 479
 ESCULTURA GÓTICA EN LA CATEDRAL DE LEÓN DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV: ALFONSO RAMOS Y JUAN DE BADAJOZ EL VIEJO	 489
ALFONSO RAMOS	489
JUAN DE BADAJOZ EL VIEJO	491
 EL “DOBLE CREDO” EN LEÓN	 509
 EL TEMA ICONOGRÁFICO DE LA MUERTE EN LA CIUDAD DE LEÓN	 521
 PORTADA DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANDOVAL	 529
 CAPILLAS FUNERARIAS GÓTICAS EN LEÓN Y PROVINCIA	 533
 CONCLUSIONES	 585
 BIBLIOGRAFÍA HASTA 1976	 591
 BIBLIOGRAFÍA DE 1976 A 1998	 611
 LÁMINAS	 633