



Maurice Scève

Le poète en quête d'un langage

Sous la direction de Vân Dung Le Flanchec,
Michèle Clément et Anne-Pascal Pouey-Mounou

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2020

TABLE DES MATIÈRES

Michèle CLÉMENT, Vân Dung LE FLANCHEC et Anne-Pascale POUEY-MOUNOU	
Introduction	7

PARTIE I

POÉTIQUE IMPLICITE ET *PERSONA* ÉNIGMATIQUE

POÉTIQUE ET ÉVOLUTION DES FORMES

François CORNILLIAT	
« Salmodier vers, non vers ambitieux ».	
Pourquoi (et comment) dire sans avoir à le dire?	29
François RIGOLOT	
1544, Quand Scève corrige Marot.	
Pour donner une « plus haulte vertu » à sa <i>Delie</i>	43
Xavier BONNIER	
Scève et la forme du sonnet	55

L'AUTEUR, SON TRAVAIL ET SES MASQUES

Thomas HUNKELER

« Se composer au fil du temps qui court ».

Portrait du poète à travers ses sonnets liminaires de 1547 87

Michel JOURDE

Maurice Scève et Jean de Tournes. La pensée du livre 99

PARTIE II

AU CREUSET DE LA LANGUE

LES HÉRITAGES

Adeline DESBOIS-IENTILE

La fabrique de la rime.

Scève lecteur des *Epistres de l'amant vert* 121

Emmanuel BURON

Scève et Léon L'Hébreu.

Discours poétique et discours philosophique dans *Delie* 137

Alice VINTENON

Les « miracles d'amour » dans la *Delie* 161

LES TRADUCTIONS

Roland BÉHAR

« En désir suspenduz ».

Maurice Scève à l'école de la prose sentimentale espagnole

dans *La Deplourable Fin de Flamete* (1535) 179

Véronique DUCHÉ	
« Pamphile au desert ». Maurice Scève traducteur	189

Mathilde THOREL	
Scève entre vers et prose.	
Un langage « point tant obscur, qu'elaboré et non vulgaire » . . .	203

Audrey DURU	
Poétique de la traduction chez Maurice Scève.	
<i>La Deplourable Fin de Flamete</i> (Lyon, 1535)	
et les psaumes 26 et 83 (Lyon, 1542)	221

ÉLÉMENTS D'UN IDIOLECTE SCÉVIEN

Jean LECOINTE	
Les habitudes d'écriture de Maurice Scève. Un état des lieux . . .	241

Romain MENINI	
<i>Microcosme</i> : « poésie pérenne » ?	269

Agnès REES	
Rudesse et « énergie » dans la <i>Delie</i> de Maurice Scève	291

PARTIE III

SYMBOLISME ET MATÉRIALITÉ L'ORALITÉ, LA MUSIQUE ET LA FÊTE

Irvin RASCHEL	
<i>Delie</i> , l'écoute	309

Jean VIGNES	
Maurice Scève, Pernette Du Guillet et la musique	325

Richard COOPER	
Scève, Serlio et la Fête	339

LANGAGE VISUEL ET LANGAGE VERBAL

Pierre MARTIN	
Erreurs et morts.	
La <i>Delie</i> en quête de « la sensation du fermé »	357

Gisèle MATHIEU-CASTELLANI	
Le jeu du texte et de l'image dans <i>Delie</i> .	
Une poétique de la tension et du conflit	373

Claudie BALAVOINE	
Scève et la cohérence du langage emblématique	389

Michael J. GIORDANO	
L'écu héraldique et le corps de la femme	
dans les <i>Blasons anatomiques du corps féminin</i> .	
Autour de deux blasons de Maurice Scève	407

LE SIGNE ET LA RÉCEPTION

Tom CONLEY	
Lire Scève en perspective	423

Nancy M. FRELICK	
<i>Delie</i> et le langage des yeux	441

Hélène STEYER-DIEBOLD	
« ... celle en qui mourant je vis ».	
Le poète, l'Œuvre et la mort	463

James HELGESON

Scève de mort à vie.

Quelques « relectures » de Scève (Ronsard, Ashbery) 481

Richard COOPER

Conclusions 495

Bibliographie 507

Index des noms de personnes 541

Index des personnages 551

Résumés 553