

I. Ausgangslage, Zielsetzung und Anlage der Studie

Volker Rattemeyer

1. Bildungs-, kultur- und förderungspolitische Maßnahmen im Bereich der Bildenden Kunst 9
- 1.1 Retrospektive Anmerkungen 9
- 1.2 Beschlossene und verwirklichte Maßnahmen 9
2. Ausgangslage und Zielsetzung der Studie 12
3. Zur Anlage der Studie 13

II. Berichte der Arbeitsgruppen: Impressionen, Ergebnisse und Forderungen

Volker Rattemeyer

Kunstausbildung und Beginn einer künstlerischen Berufspraxis 17

Lothar Romain

„Beruflicher Einmündungsprozeß“ von Bildenden Künstlern aus der Sicht von Kunstvermittlern, Kunstabnehmern, Auftraggebern und Kunstförderern 27

Hans Dieter Baumann und Volker Rattemeyer

Förderungsmaßnahmen und Einstieg in die freiberufliche Tätigkeit von Bildenden Künstlern 32

Hilmar Liptow und Hugo Neu

Künstler als Berufsanfänger 39

III. Einzelbeiträge von Teilnehmern der Tagung

Sabine Buchmann

„Berufseinmündung“ – „Kulturierung“: Verführung zum Glück oder „Rückgrat raus“ 50

Dietrich Helms

Zur Kunstausbildung an Akademien 53

Harry Kramer

Ia-Besetzung – Betrachtungen über die Vortrefflichkeit der deutschen Kunsthochschulen 60

Eberhard Fiebig

Kunstausbildung heute 65

Gerhard Büttendender

Zur Differenzierung des Studienangebots an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig 67

Kurt Petz

Einige Vorschläge zur Veränderung der Kunsthochschule, der Lehraufträge, der Ausbildung und des Ausbildungsendes 74

Peter Stephan

Persönliche Bemerkungen eines Kunsthochschulverwalters 77

Dorothee von Windheim

Ein paar ergänzende Gedanken zum Symposium „Künstlerische Ausbildung und berufliche Einmündung von Bildenden Künstlern“ 79

Lili Fischer

Biographische Fußnoten 83

Rolf Behm	
Ist Doppelberuflichkeit ein Problem? Antworten aus der eigenen Biographie	93
Christiane Kaiser	
Künstlerische Ausbildung und berufliche Einmündung von Bildenden Künstlern. Ein Erfahrungsbericht	95
Otto Dressler	
„Gebraucht werdet Ihr eigentlich nicht . . .“	98
Fried Rosenstock	
Künstler als Berufsanfänger. Ein Sonderfall weiter südlich, der vielleicht gar nicht so sonderlich sein mag . . .	107
Hilmar Liptow	
Der Künstler als Arbeitnehmer oder Das Problem, als Künstler zu überleben	111
Peter Royen	
Erfahrungen mit Künstlerförderungen	117
Hubertus von Pilgrim	
Skizzenhafte Darstellung dreier Stipendienmodelle für Bildende Künstler	121
Volker Neuhaus	
Die Förderung des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie e. V. auf dem Gebiet der Bildenden Kunst	124
Horst Wegmann	
Förderung junger Künstler durch das Deutsch-Französische Jugendwerk (DFJW)	126
Heidemarie von Wedel	
Künstlerhäuser und Kulturzentren	133
Ulrich Bernhardt	
Das Künstlerhaus als Förderungsmaßnahme	140
Ruth Falazik	
„Kunst – Landschaft“: Ein Beitrag zur Förderung von Kunst und Künstlern	144
Michael Schwarz	
Über die Verantwortung der Kunstvereine beim Ausstellen junger Kunst	157
Philomene Magers	
Über Möglichkeiten einer Galerie, junge Künstler zu fördern	161
Dieter Treeck	
Kommunale Galerien – ein neuer Weg?	166
Hans-Joachim Manske	
Arbeitsmöglichkeiten von Studenten und Hochschulabsolventen im Bereich von „Kunst im öffentlichen Raum“	175
Wolfram Schmidt	
Künstlerischer Identitätsgewinn oder Identitätsverlust bei der Übernahme von auftragsbezogener Kunst im öffentlichen Raum?	187
IV. Volker Rattemeyer	
Kunststudium, Eintritt in die künstlerische Berufspraxis, Kunstmarkt: Problemdarstellung, Folgerungen und Vorschläge zur Verbesserung der Kunstausbildung wie auch der Arbeitssituation junger Künstler	195
1. Das Studium der Freien Bildenden Kunst	195
1.1 Warum lassen sich verbindliche Ausbildungsziele für das Studium der Freien Bildenden Kunst so schwer festlegen?	195
1.2 Zur künstlerischen Qualifizierung und zur Verschiedenartigkeit der Gestaltungsdisziplinen, Lehrgegenstände und Lehrmodelle	198

1.3	Kunstbezogene Theoriefächer	206
1.4	Kenntnisse aus der beruflichen Arbeitspraxis als Bestandteil des Kunststudiums	212
1.5	Kunstausbildung und Zusatzqualifikation für Arbeitsfelder der Kulturarbeit	215
1.6	Das „Künstlerdiplom“	220
2.	Künstlerischer Beruf und „Berufseinstieg“	229
2.1	Der Eintritt in die künstlerische Berufstätigkeit	229
2.2	Kunstarbeit und Zweitberuf: Typische Probleme für den „Künstler als Berufsanfänger“	230
3.	Der Ausstellungs- und Auftragsmarkt für Künstler	233
4.	Vorschläge zur Weiterentwicklung des Kunststudiums und zur Stützung des Übergangs vom Studium in die künstlerische Berufspraxis	238
	Anmerkungen	251
Anhang:	Diplomprüfungsordnung für die Diplomstudiengänge Malerei/Grafik und Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe	253
	Diplomprüfungsordnung für den Studiengang Freie Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig	259
	Entwurf einer Ordnung der Diplomprüfung und des Aufbaustudiums in der Fachrichtung Freie Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg	268
	Literatur (Auswahl)	273
	Liste der Teilnehmer der Tagung	276
	Dokumentation	278