

Inhaltsverzeichnis

Ziele der Kunsterziehung	5	Bleistift – Kugelschreiber – Feder – Pinsel	
Einleitungen		G 18: Kran – Bagger – Trax	64
Graphik	6	G 19: Baugrube – Hafenanlage – Umschlagplatz	68
Farbe	9	G 20: Turnerypyramide	70
Inhaltsverzeichnis	11	G 21: Marsmenschen und Astronauten	72
Verzeichnis der Mitarbeiter	14	G 22: Vorbereitungen zum Raketenstart	74
Material und Werkzeug		G 23: Das trojanische Pferd	76
Bleistift	15	G 24: Ornamentales Gestalten: Hell-Dunkel	78
Kugelschreiber	17	G 25: Ritterturnier	80
Pinsel	19	G 26: Hexenwald	82
Kohle	21	G 27: Fremdenlegion	84
Farbstift	22	G 28: Joseph und seine Brüder	86
Fett-, Öl- und Wachskreide	24	Ornamentales Gestalten	
Malen mit Wasserfarbe	26	G 29: Die Variierung des Motivs	88
Materialzusammenstellung	29	G 30: Positiv – Negativ	90
EINLEITUNG GRAPHIK	31	Einfache Druckverfahren	
Bleistift – Kugelschreiber – Feder		G 31: Papierdruck: Krähen und Elstern	92
G 1: Mein Vater	32	G 32: Kartondruck: Kauz	94
G 2: Indianer	34	G 33: Linoldruck: Raubtierhaus	96
G 3: Die böse Katze	36	RHYTHMUS	99
G 4: Ein Vogel beim Nestbau	38	G 34/35: Freie und gebundene linear-rhythmische Übungen	100
G 5: Krokodil	40	NATURSTUDIEN	105
G 6: Spieglein, Spieglein an der Wand	42	Pflanzenzeichnen	
G 7: Kaninchen	44	G 36: Zwiebel	106
G 8: Eisenhans	46	G 37: Knospe	108
G 9: «Marroni ganz heiß»	48	G 38: Löwenzahn	110
G 10: Schlaraffenland	50	G 39: Gräser	112
Kratzzeichnung in Fettkreide		G 40: Bäume	114
G 11: Drache	52	RÄUMLICHES GESTALTEN	116
Papierschnitt		Parallelperspektive	
G 12: Dohlenflug	54	G 41: Kuben linear dargestellt	118
G 13: Zirkuspferde	56	G 42: Kuben hell-dunkel dargestellt	122
Ornamentales Gestalten		G 43: «Harmonika»	124
G 14: Motiv und Muster	58	G 44: Wäscheklammer – Hammer	126
G 15: Prinzipien ornamentaler Ordnung	60	G 45: Labyrinth – Glasstadt	128
Räumliches Gestalten		Gestaltung aus der Handhabung von Werkzeug und Material	
G 16: Bauplatz – Arabisches Dorf	62	G 46: Übungen	130
G 17: Burgen	64	G 47: Vogelscheuche	132
		G 48: Urwald	134
		G 49: Vogelfisch	136
		G 50: Kathedrale	138

STRUKTUR	141
Erfundene Strukturen	
G 51: Schraffur	142
Naturgegebene Strukturen	
G 52: Wasser	144
G 53: Materialstrukturen	146
G 54: Frottage und Photostruktur	148
VON DER STRUKTUR ZUM STRUKTURBILD	151
G 55: Material-Strukturbilder	152
G 56: Botanische Phantasie – Käferschlacht	154
VON DER EINZELNEN FORM ZUR GESTALTUNG DER BILDFLÄCHE	
Entstehung und Verwandlung der Form	
G 57: Übungen	158
G 58: Positiv – Negativ	160
G 59: Die Gestaltung der Bildfläche	162
TIERZEICHNEN	165
Naturstudien an Tieren	
G 60: Vögel	166
G 61: Kuh – Büffel	168
G 62: Rentier – Lama – Antilope	170
G 63: Leguan – Echse – Schildkröte	172
G 64: Zebraherde	174
G 65: Tiger	176
Räumliches Gestalten	
G 66: Frontal- und Einfluchtpunktperspektive	178
G 67: Obereck- oder Zweifluchtpunktperspektive	180
G 68: Perspektive an runden Formen	182
G 69: Perspektive an runden und kubischen Formen	184
Von der Pinselzeichnung zum Linoldruck	
G 70: Übungen	186
MENSCH	189
Von der Pinselzeichnung zum Linoldruck	
G 71: Pinselstudien	190
G 72: Linoldruck mit Menschengruppen	192
G 73: Linoldruck mit einzelnen Menschen	194

DIE AUTONOMIE DER LINIE UND DES HELL-DUNKELS	197
Die Linie	
G 74: Übungen	198
G 75: Kompositionen	200
G 76: Motiv und Komposition	202
Das Hell-Dunkel	
G 77: Übungen	204
G 78: Flächige Kompositionen	206
G 79: Räumliche Kompositionen	208
VON DEN SACHBETONTEN ZU FORMALBETONTEN NATURSTUDIEN	
Naturstudien an Pflanzen	
G 80: Sachbetont	212
G 81: Formalbetont	214
G 82: Biologische Folge	216
Naturstudien an Gegenständen	
G 83: Stühle	218
G 84: Kaffeemühle und -kanne, Helm – Velo	220
DIE GRAPHISCHEN KONTRASTE	223
Vom Gegenstand zu seinem graphischen Ausdruck	
G 85: Glühbirne – Wecker – Handschuh	224
G 86: Schneckenhaus – Kieselstein	226
G 87: Holz – eine Studienfolge: Hobelspan	228
G 88: Rinde – Wurzel – Schuppe	230
G 89: Bretter – Haufen – Stapel	232
G 90: Vom Wurzelstock zur Komposition	234
STATISCHER UND DYNAMISCHER BILDBAU	237
Naturform und Bildform	
G 91: Buchstaben	238
G 92: Flaschen	240
G 93: Wasser	242
Räumliches Gestalten	
G 94: Einfache architektonische Studien	244
G 95: Stadtbild: Linoldruck	246
G 96: Fortgeschrittene architektonische Studien	248
Naturstudien an Menschen	
G 97: Porträt	250
G 98: Die menschliche Figur, linear dargestellt	252
G 99: Die menschliche Figur, hell-dunkel dargestellt	254

LANDSCHAFTSZEICHNEN 257

Naturstudien nach der Landschaft

G 100: Lineare Zeichnungen 258
 G 101: Hell-Dunkel-Zeichnungen 260
 G 102: Baumstudien 262
 G 103: Das Bauernhaus: Einzelstudien 264
 G 104: Das Bauernhaus: Gesamtbild 266
 G 105: Hafengebäude 268

EINLEITUNG FARBE 271

Farbstift – Fettkreide – Wasserfarbe

F 1: Selbstbildnis 272
 F 2: Die Grundfarben Rot – Gelb – Blau 274
 F 3: Helle und dunkle Farben 276
 F 4: Hahn 278
 F 5: Ein Traum 280
 F 6: Schlittenfahrt 282
 F 7: Farbe an sich 284
 F 8: Chamäleon 286
 F 9: Ali Baba und die vierzig Räuber 288
 F 10: Beate und Polyphem 290
 F 11: Mein Lieblingstier 292
 F 12: Leguan 294
 F 13: Farbqualität (Valeur) 296
 F 14: Köhler – Neptun 298
 F 15: Kathedralen 300
 F 16: Hafen – Fabrikareal 302
 F 17: Bahnhof, Gemeinschaftsarbeit mit Dispersionsfarbe 304
 F 18: Schmetterling 306
 F 19: Apfelblütenzweig 308

Papierschnitt und Papierriß

F 20: Blumengarten 310
 F 21: Seerosen 312
 F 22: Paradieswald 314

ORNAMENTALES ENTWERFEN 317

F 23: Freie Übungen 318
 F 24: Variationsmöglichkeiten eines Ornaments 320
 F 25: Umsetzung von Pflanzenstudien 322

Von der Pinselspur zur Malerei

F 26: Pinselübungen 324
 F 27: Malübungen nach Natur (Vögel) 326
 F 28: Erfundene Malübungen (Hell-Dunkel) 328
 F 29: Kalte und warme Farben (Malen und Kleben) 330
 F 30: Aquarium 332
 F 31: Die alte Türe 334
 F 32: Der alte Zauberer 336

Naturstudien an Pflanzen

F 33: Herbstblätter 338
 F 34: Früchte 340

Dekor und Farbe

F 35: Stempeldruck 342
 F 36: Schablonendruck 344
 F 37: Stoffdruck 348
 F 38: Batik 350

Naturstudien an Pflanzen und Tieren

F 39: Affe und Hermelin 352
 F 40: Lauchstengel 354
 F 41: Entwicklungsstadien der Kastanie 356
 F 42: Vogel nach der Natur und aus der Phantasie 358

Probleme der Farbgestaltung

F 43: Komplementäre und simultane Farbwirkungen 362
 F 44: Farbproportionen 364
 F 45: Farbstandort 366

Subjektive Farbgebung

F 46: Die Jahreszeiten 368
 F 47: Improvisationen 370
 F 48: Stilleben: Becher – Flasche – Krug 372
 F 49: Stilleben: Verschiedene Gegenstände 374
 F 50: Stilleben: Strauß 376

Biologische und formale Naturstudien

F 51: Marmeln 378
 F 52: Schmetterling 380
 F 53: Tiger 382

Komponieren mit Farbe

F 54: Landschaft (Fettkreide) 384
 F 55: Architektur (Malen) 386
 F 56: Landschaft (Malen) 388
 F 57: Landschaft (Collage) 390
 F 58: Landschaft (Farbdruck) 392
 F 59: Ungegenständliche Malerei 394
 F 60: Ungegenständliche Collage 396
 F 61: Glasbild-Entwurf 398

Farbe und Stofflichkeit

F 62: Materialbilder 400
 F 63: Sticken 402
 F 64: Applikation 404
 F 65: Weben 406
 F 66: Glasmosaik 408

Bibliographie 411

Quellen und Hinweise 411