

Inhalt

Vorwort	7
Zur Einführung: Zielsetzung und Abgrenzung	9
1. Geschichte der Kunstdidaktik als Geschichte von Vorstellungen über die Verwirklichung von ästhetischer Erziehung	9
2. Abgrenzung von der „Historischen Kunstpädagogik“	11
3. Aufbau von Darstellungs- und Vergleichskriterien: die Strukturelemente der „Berliner Schule“	13
KONZEPTE ZUR VERWIRKLICHUNG VON ÄSTHETISCHER ERZIEHUNG	17
I. Ansichten über die rationelle Betreibung des Zeichenunterrichts	18
1. Die Hamburger Methode des Netzzeichnens (Adolph Stuhlmann 1883)	18
a) Zur Begründung der Methode des Netzzeichnens	19
b) Beispiel für die Verwirklichung der „Methode Stuhlmann“	21
c) Übersicht über das gesamte Curriculum	23
2. Zeichnen als korrekte Wiedergabe vorgegebener Lehren, Regeln und Gesetze (Fedor Flinzer 1880)	26
a) Skizze der kunstdidaktischen Vorstellungen F. Flinzers	26
b) Entwicklung des Unterrichtsprogramms	28
c) Unterrichtsbeispiel als Erläuterung von Zielvorstellungen	31
II. Der Deutsche der Zukunft: Ein dilettierender Gentleman? (Alfred Lichtwark 1887)	33
1. Kunstpädagogik als Museumspädagogik	33
2. Zur Verwirklichung der Vorstellungen A. Lichtwarks von Kunstbetrachtung	34
3. Gesprächsprotokoll über eine Kunstbetrachtung	35

III.	Die Entdeckung der Kunst des Kindes und ihre Auswirkungen auf die Kunstpädagogik (Carl Götze 1898/1902)	38
	1. „Des Kindes selbstthätige Zeichnungen“	39
	2. Umriss einer neuen Kunstpädagogik	41
IV.	Kinderzeichnung und realistische Kunst: der Reformator Georg Kerschensteiner (1905)	43
	1. Der Zeichenunterricht neuer Art: eine altersadäquate Gegenstandsdarstellung	43
	2. Die Entwicklung der zeichnerischen Begabung	44
	3. Zu einer Didaktik des realistischen Zeichenunterrichts	47
V.	Auf dem Weg ins Innere: Kunstdidaktik unter dem Einfluß neoromantischer Vorstellungen (G. F. Hartlaub 1922/1930)	51
	1. Zu den Grundlagen einer neoromantischen Kunstdidaktik	51
	2. Anregungen für den Kunstunterricht	54
VI.	Kunstdidaktik als Vereinigung von Darstellung und Ausdruck (Gustav Kolb 1925/1926)	56
	1. Grundzüge eines konsolidierten Kunstunterrichts	57
	2. Kunstunterricht als System	58
	3. Beispiele für die Unterrichtsführung und Ergebnisse des neuen Kunstunterrichts	62
VII.	Kunstdidaktik und Moderne Kunst I (Alfred Ehrhardt 1932)	67
	1. Vom Wandel der Formen und der Eigenständigkeit des Materials	69
	2. Bauhauslehre und harmonische Ganzheit (Kurt Schwerdtfeger 1957) .	72
VIII.	Exkurs: Kunsterziehung als Restitution von Volkskunst aus dem Volksglauben (Leo Weismantel/Erwin Heckmann 1930/1935)	75
	1. Vom Wachstum der Bilder und seinen Gesetzmäßigkeiten (Leo Weismantel 1930/1935)	76
	2. Die Freilegung bildgestaltender Kräfte im Kinde und Jugendlichen (Erwin Heckmann 1935)	79
IX.	Kunsterziehung und Nationalsozialismus	84
	1. Kunst- und Kunsterziehung im neuen Reich (Robert Böttcher 1933/1943): Volk, Blut, Boden, Künstler, Gott	85
	2. R. Böttchers methodisch-didaktische Vorstellungen	88
	3. Naturstudium und künstlerischer Ausdruck	89

X.	Kunsterziehung als Teil einer Musischen Erziehung	91
	1. Von der Wesensgleichheit zwischen Künstler und Kind (Richard Ott 1949)	93
	2. Kunsterziehung und Volkskultur (Emil Betzler 1949)	96
	a) Zwischen Mündigkeit und Wesensschau	88
	b) Die Stufen der bildnerischen Entfaltung	99
	3. Fröhliche Kinderkunst in der Schule (Hans Meyers 1953)	102
	a) Vom Stile der Kinderkunst	102
	b) Kindliche Bildauffassung und Kunsterziehung oder: Nimm ein Märchen	105
	4. Umriß einer musischen Kunstdidaktik (Herbert Trümper 1953)	107
XI.	Kunstdidaktik und Moderne Kunst II (Reinhard Pfennig 1959/1964)	110
	1. Die Moderne Kunst als Vollendung historischer Stilentwicklungen ...	111
	2. Das bildnerische Denken des Kindes und die Didaktik des Kunstunter- richts	114
	3. Folgerungen für die Kunsterziehung aus der Analyse der Kunst und dem ursprünglichen Bildvermögen	117
XII.	Die gegenwärtige Vergangenheit: Der Wissenschaftliche Kunstunterricht (Gunter Otto 1964/1969)	121
	1. Kunst als Sache des Kunstunterrichts und die Möglichkeiten ihrer Vermittlung (Gunter Otto 1964)	122
	2. Kunstdidaktik und Allgemeine Didaktik (Gunter Otto 1969)	128
	3. Reduktion und Wissenschaftlichkeit	132
XIII.	Politisches Lernen durch visuelle Kommunikation (1969/1970)	134
	1. Emanzipation durch die Medien oder von den Medien?	135
	2. Ziele, Inhalte, Methoden	139
	3. Folgerungen für die politische Erziehung im ästhetischen Bereich (Hans Giffhorn 1972)	141
XIV.	Ästhetische Erziehung und ästhetische Erziehung (ab 1974)	145
	1. Ästhetische Erziehung als interdisziplinäres Ereignis (Gunter Otto 1974)	146
	a) Bildsorten als Inhalte des Kunstunterrichts	147
	b) Emanzipationshilfe als Ziel des Kunstunterrichts	148
	c) Unterrichtsmethodik und Schülerinteressen	150
	d) Unterrichtsbeispiel „Familienbilder“ und Zusammenfassung	152
	2. Schulen ästhetischer Erziehung	155
	Literatur	157