

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	1
1. Modelle der Informationsverarbeitung	12
1.1. Lerntheoretische Modelle	13
1.1.1. Das deterministische Denkmodell Scanduras	13
1.1.2. Das probabilistische Automatenmodell Suppes'	16
1.2. Ein denkpsychologisches Modell: Problemlösen als Informationsverarbeitung	18
2. Die Theorie der kognitiven Komplexität	24
2.1. Das Modell der kognitiven Strukturiertheit	25
2.1.1. Das "allgemeine Inkongruitätsadaptionsniveau"(GIAL)	30
2.1.2. Motivationale und emotionale Aspekte der Komplexitätstheorie	36
2.1.3. Umweltkomplexität als Variable des Strukturniveaus	38
2.1.4. Kritik der Theorie der kognitiven Komplexität	41
3. Emotionstheoretische Aspekte der Informationsverarbeitung	45
3.1. Konflikt, kognitive Dissonanz, Angst	47
3.2. Die kognitive Emotionstheorie von Lazarus	52
3.3. Epsteins Theorie der Angstkontrolle	54
3.4. Informationsverarbeitung bei abnormer Angstkontrolle	57
3.5. Zum Konstrukt des kognitiven Stils	60
3.6. Das aktivierungstheoretische Modell	68

3.6.1.	Aktivierung und Leistung	72
3.7.	Wahrnehmung und Informations- verarbeitung	75
4.	Integration der Befunde	83
4.1.	Zur Abgrenzung der Begriffe Streß, Angst und Furcht	85
4.2.	Zusammenfassung	90
5.	Empirischer Teil: Experiment I	92
5.1.	Fragestellung und Ableitung der Hypothesen	92
5.2.	Versuchsplan	97
5.2.1.	Messung der Trait-Angst	98
5.2.2.	Messung der kognitiven Komplexität	102
5.2.3.	Messung der Intelligenz	107
5.2.4.	Messung der Informationsverarbeitungs- kapazität	108
5.3.	Datenerhebung	112
5.3.1.	Stichprobe	112
5.3.2.	Versuchsablauf	113
5.4.	Datenanalyse	114
5.5.	Diskussion der Ergebnisse	125
6.	Experiment II: Überprüfung der Ergebnisse in der Schulpraxis	136
6.1.	Aufgabenstellung	138
6.1.1.	Zur Auswahl der Zeichnungen	139
6.1.2.	Auswertungsverfahren	141
6.2.	Analyse von Zeichnungen mit hoher Aufgabenkomplexität	142
6.2.1.	Gruppe 1: Versuchspersonen mit hoher Angstbereitschaft	142
6.2.2.	Gruppe 2: Versuchspersonen mit niedriger Angstbereitschaft	146
6.2.3.	Gruppe 3: Versuchspersonen mit mittlerer Angstbereitschaft	148

6.2.4.	Zusammenfassung	149
6.3.	Analyse von Zeichnungen mit geringer Aufgabenkomplexität	151
6.3.1.	Gruppe 1: Versuchspersonen mit hoher Angstbereitschaft	151
6.3.2.	Gruppe 2: Versuchspersonen mit niedriger Angstbereitschaft	153
6.3.3.	Gruppe 3: Versuchspersonen mit mittlerer Angstbereitschaft	154
6.4.	Zusammenfassung	155
7.	Pädagogische Schlußfolgerungen	157
7.1.	Ableitung kunstpädagogischer Maßnahmen	164
7.1.1.	Das Konzept "Therapeutischer Kunst- unterricht"	165
7.1.2.	Zur Bedeutung einer "Motivforschung"	168
7.2.	Zusammenfassung	171
Anhang		
A	Paragraph-Completion-Test (PCT)	175
B	Tachistoskop-Darbietung komplexer Reizmuster	176
C	Rohwertetabellen	184
D	Abbildungen der Schülerzeichnungen	192
Literaturverzeichnis		202