

Inhalt

Einleitung	7
<i>Kitty Zijlmans/Marlite Halbertsma</i> Kunstwerk, Kontext, Zeit	17
<i>Marlite Halbertsma</i> Die Kunstgeschichte in den deutschsprachigen Ländern und den Niederlanden 1764–1933: ein Überblick	35
<i>Gerrit Willems</i> Erklären und Ordnen. Stilanalytische Ansätze in der Kunstgeschichte	83
<i>Reindert Falkenburg</i> Ikonologie und historische Anthropologie: eine Annäherung	113
<i>Frans Jozef Witteveen</i> Eine Brille gegen den arglosen Blick Marxismus und Kunstgeschichte	143
<i>Marlite Halbertsma</i> Feministische Kunstgeschichte	173
<i>Ton Bevers</i> Zum Verhältnis von Kunst, Geschichte und Soziologie	197
<i>Arie Jan Gelderblom</i> Ceci n'est pas une pipe Kunstgeschichte und Semiotik	219
<i>Kitty Zijlmans</i> Kunstgeschichte als Systemtheorie	251
<i>Marlite Halbertsma/Kitty Zijlmans</i> New Art History	279
Autorenbiographien	301
Abbildungsverzeichnis	303
Namenregister	304