

Inhalt

- 7 Eduard Hüttinger: Vorwort
- 11 Gottfried Boehm: Hermeneutische Gelassenheit

- 1
- 22 Richard Muther – eine Revision
- 58 Georg Dehio – Kunstgeschichte als Geschichte
- 68 Wölfflins Werk – heute
- 86 Max J. Friedländer
- 98 Hermann Voss – Kunstgeschichte als Kennerschaft
- 110 Otto Benesch – Kenner und Denker
- 118 Hans Jantzen
- 126 Erwin Panofsky
- 136 Kurt Bauch
- 142 Charles de Tolnay
- 148 Luitpold Dussler – Kunstgeschichte als Formgeschichte
- 154 Otto Pächt – Kunstgeschichte als *Kunstgeschichte*
- 158 André Chastel – «Fables, Formes, Figures»
- 164 Walter Paatz
- 170 Hans R. Hahnloser
- 176 Gotthard Jedlicka
- 190 Ludwig Grote
- 196 Günter Busch

2

- 206 Stilpluralismus im Werk von Roberto Longhi. Ein kunsthistoriographischer Versuch
- 234 Lionello Venturi
- 240 Giuseppe Fiocco
- 246 Antonio Morassi
- 254 Giulio Carlo Argan – Aspekte der modernen italienischen Kunsthistoriographie
- 264 Federico Zeri. «Glückwunsch an einen grossen Kunsthistoriker»
- 276 «Il Manierismo.» Zu einem Buch von Georg Weise
- 282 «Storia dell'arte italiana Einaudi.» Bemerkungen anlässlich der ersten fünf Bände

3

- 294 Zum Verhältnis von Kunstwissenschaft und Kunstkritik
- 306 Zur Situation des Kunstmuseums in unserer Zeit
- 316 Eine Rede in der Alten Pinakothek München
- 322 Oskar Reinhart – historische Prämissen seiner Sammlung
- 338 Rezeptionsgeschichtliche Überlegungen zu Hodler
- 355 Addendum
Literaturnachweise 1991
- 361 Bibliographie
Zusammengestellt von Marc-Joachim Wasmer
- 363 1 Selbständige Publikationen
- 364 2 Aufsätze (Essays), Ausstellungs- und Buchbesprechungen
- 376 3 Ausstellungskataloge, Beiträge in Ausstellungskatalogen
und Jahresberichten der Zürcher Kunstgesellschaft
- 379 Namenregister der Bibliographie
- 383 Stichwortregister der Bibliographie