

*RODOLFO PALLUCCHINI*

# LA PITTURA VENEZIANA DEL SEICENTO

*VOLUME PRIMO*

ALFIERI

SOMMARIO

<i>Volume primo</i>			
Prefazione	11	4. Paolo Fiammingo (c. 1540-1596)	60
La cornice storica	15	5. Lodovico Pozzoserrato (c. 1550-1604/05)	62
I - L'ESAURIMENTO DELLE CORRENTI TARDOMANIERISTICHE		6. Dirck de Vries	63
A/ L'EREDITÀ DEI GRANDI MAESTRI TRADITA		7. Gaspar Rem (1542-post 1615)	64
1. Cenni introduttivi	19	8. Johann von Aachen (1552-1615)	65
2. Tizianeschi:	21	9. Hans Rottenhammer (1564-1625)	65
a) Marco Vecellio (1545-1611); b) Damiano Mazza		E/ IN PROVINCIA E ALL'ESTERO	
3. Veronesiani:	21	1. Il tardomanierismo veronese: Paolo Farinati (1524-1606) e Felice Brusasorzi (c. 1539/40-1605)	67
a) Alvise del Friso (1544-1609); b) Benedetto Caliari (1538-1598); c) Carletto (1570-1596) e Gabriele (1568-1631)		2. Una dinastia tardomanieristica vicentina: i Maganza	69
4. Tintoretteschi:	23	3. Teofilo Polacco a Trento (c. 1570-1634)	71
a) Domenico Tintoretto (1560-1635)		4. Gasparo Narvesa in Friuli (1558-1639)	72
5. Bassaneschi:	27	5. Tommaso Dolabella in Polonia (1560-1650)	73
a) Francesco Bassano (1549-1592); b) Leandro (1557-1622); c) Giambattista (1553-1613) e Gerolamo (1566-1621); d) Jacopo Apollonio (1584-1654); e) Luca (m. 1640) e Giulio Martinelli ecc.		6. Giovanni de Pomis in Stiria (1565-1633)	74
		7. Francesco Frigimelica a Belluno (c. 1570-post 1649)	75
		8. Il palmismo a Brescia	77
		II - GLI INIZI DEL RINNOVAMENTO	
B/ PALMA IL GIOVANE E LE « SETTE MANIERE » DEL BOSCHINI		A/ GLI ULTIMI EPIGONI DEL TARDOMANIERISMO A VENEZIA E IN PROVINCIA	
1. Le « Sette maniere »	30	1. Cenni introduttivi	78
2. Palma il Giovane (c. 1548-1628)	31	2. Carlo Ridolfi (1602-1658)	79
3. Andrea Vicentino (c. 1542-c. 1617)	37	3. Odoardo Fialetti (1573-1638)	80
4. Santo Peranda (1566-1638)	41	4. Maffeo Verona (c. 1574-1618)	81
5. Antonio Aliense (1566-1629)	44	5. Pietro Mera detto il Fiammingo (1574-1644)	82
6. Pietro Malombra (1556-1618)	46	6. Giovanni Battista Bissoni (1576-1634)	83
7. Leonardo Corona (1561-1605)	48	7. Matteo Ingoli (1585-1631)	84
8. Girolamo Pilotti (m. 1649)	49	8. Filippo Zaniberti (1585-1636)	84
C/ ALTRI RAPPRESENTANTI VENETI DEL TARDOMANIERISMO		9. Matteo Ponzoni (c. 1586-post 1663)	86
1. Cenni introduttivi	50	10. Pietro Damini (1592-1631)	87
2. Giovanni Contarini (1549-1604)	50	11. Altri minori:	89
3. Paolo Piazza (1560-1620)	52	a) Orazio Giovanelli; b) Giuseppe Alabardi; c) Bernardino Prudenti	
4. Antonio Foler (c. 1536-1616)	53	12. Camillo Procaccini a Venezia	90
5. Camillo Ballini (a Venezia nel 1567)	53	B/ ALLE FONTI DEL NATURALISMO CARAVAGGESCO: CARLO SARACENI	
6. Girolamo Gambarato (m. 1628)	54	1. La funzione antimanieristica del binomio Saraceni-Padovanino	91
7. Giulio del Moro (1555-?)	54	2. Il Saraceni a Roma	91
8. Baldassare d'Anna (c. 1560-post 1642)	54	3. Il Saraceni a Venezia	95
D/ « FORESTI » A VENEZIA E NEL VENETO		4. Jean Le Clerc a Venezia	99
1. Cenni introduttivi	55	C/ LA REAZIONE CLASSICISTICA AL MANIERISMO: IL PADOVANINO (1588-1648)	
2. Federico Zuccari (c. 1540-1609) e il Passignano (c. 1556/60-1630)	55		
3. Il momento veneziano di Domenico Theotocopulos (1541-1614)	56		

D/ LA NUOVA IMPOSTAZIONE DEL RITRATTO		
1. Chiara Varotari (1584-post 1663)	106	
2. Tiberio Tinelli (1580-1638)	106	
III - IL RINNOVAMENTO NATURALISTICO A VERONA		
1. Tradizione e rinnovamento		109
A/ EPIGONI DEL TARDOMANIERISMO		
1. Santo Creara (1571-1630)	110	
2. Giovanni Battista Rovedata	110	
3. Claudio Ridolfi (c. 1570-1644)	111	
B/ I RINNOVATI IN CHIAVE NATURALISTICA		
1. Pietro Bernardi (m. c. 1623)	112	
2. Alessandro Turchi detto l'Orbetto (1578-1649)	113	
3. Pasquale Ottino (1578-1630)	119	
4. Marcantonio Bassetti (1586-1630)	123	
5. Antonio Giarola detto il Cavalier Coppa (c. 1597-c. 1667)	126	
6. Dionisio Guerri (m. 1630)	130	
7. Fra Semplice da Verona (c. 1589-1654)	130	
IV - L'APPORTO DEI « FORESTI »		
1. L'insegnamento di Venezia		132
2. Domenico Fetti (1588/90-1623)	134	
3. Johann Liss (1595/97-1631)	141	
4. Nicolò Renieri (Régner) (1591-1667)	148	
5. Giuseppe Heintz il Giovane (c. 1600-1678)	152	
6. Bernardo Strozzi (1581-1644):	155	
a) Le vicende biografiche; b) Il « curriculum » stilistico genovese; c) Il periodo conclusivo veneziano		
7. Francesco Ruschi (c. 1600-1661)	164	
8. Daniele van den Dyck (1614-1662/63)	168	
9. Il passaggio di Pier Francesco Mola	170	
V - LA GENERAZIONE VENETA RINNOVATA: DAL BAROCCO DEL MAFFEI AL CLASSICISMO DEL CARPIONI		
1. Cenni introduttivi		171
2. Pietro della Vecchia (1603-1678)	172	
3. Girolamo Forabosco a Padova e a Venezia (1604/5-1679)	180	
4. Francesco Maffei a Vicenza e a Padova (1605-1687)	185	
5. Pietro (1605-1687) e Marco (c. 1644) Liberi	196	
6. Giulio Carpioni a Vicenza (1613-1679)	206	
VI - ALTRI INTERVENTI DI TOSCANI ED EMILIANI A VENEZIA E A PADOVA		
1. Cenni introduttivi		217
2. Luca Ferrari a Padova (1605-1654)	217	
3. Pietro Ricchi a Venezia, a Padova e a Udine (1606-1675)	222	
4. Sebastiano Mazzoni a Venezia (1611-1678)	226	
5. Giuseppe Diamantini a Venezia (1621-1705)	231	
6. Antonio Triva a Padova e a Venezia (1626-1699)	234	
7. Altri emiliani di passaggio a Venezia:	235	
a) Guido Cagnacci (1601-1681); b) Michele Desubleo (c. 1601-1676)		
VII - LA CORRENTE DEI « TENEBROSI » E I « PITTORI DELLA REALTÀ »		
A/ LA CORRENTE DEI « TENEBROSI »		
1. Cenni introduttivi		238
2. Luca Giordano a Venezia		239
3. Giovanni Francesco Cassana (c. 1620-1690)		242
4. Giambattista Langetti (1635-1676)		243
5. Antonio Zanchi (1631-1722)		250
6. Pietro Negri (1628-1679)		258
7. Johann Carl Loth (1632-1698) e la sua scuola:		259
a) Il bavarese a Venezia; b) La scuola del Loth		
8. Andrea Celesti « tenebroso » (1637-c. 1711)		265
9. Antonio Carneio (1637-1692)		272
10. Giovanni Carboncino (c. 1638-post 1692)		276
11. Giuseppe Alberti (1640-1716)		277
12. Francesco Rosa (m. 1687)		278
13. Francesco Pittoni (c. 1654-post 1724)		278
14. Pittori « tenebroso » in transito a Venezia e altri minori:		279
a) Filippo Abbiati (1640-1715) di passaggio a Venezia;		
b) Ludovico David a Venezia (1648-1720); c) Giovanni Molinari (1633-1688); d) Giovanni Antonio Zonca; e) Agostino Litterini (c. 1642-1730); f) Armano Zerest;		
g) Cristoforo Tasca (c. 1667-1737)		
B/ I « PITTORI DELLA REALTÀ »		
1. Il passaggio a Venezia di Monsù Bernardo (1624-1687)		282
2. Pietro Bellotti (1625-1700)		283
3. Matteo dei Pitocchi (c. 1626-1689)		287
4. Pasqualino Rossi (1641-1725)		289
5. Altri minori:		290
a) Onofrio Gabrielli (1616-c. 1705); b) Francesco Frangipanni		
VIII - LA CORRENTE DECORATIVA NEOVERONESIANA		
1. Cenni introduttivi		292
2. Fra Massimo da Verona (c. 1608-1679)		292
3. Giovanni Coli (1636-1681) e Filippo Gherardi (1643-1717) a Venezia		293
4. Girolamo Pellegrini (c. 1624-notizie fino al 1700)		295
5. Giambattista Lambranzi (c. 1632-post 1700)		296
6. Valentino Lefèvre (c. 1642-1680/82)		297
7. Federico Cervelli (c. 1638-post 1694)		297
8. Giovanni Antonio Fumiani (1650-1710)		299
9. Daniele Heintz (Enz) (c. 1652-1710)		302
10. Charles de la Fosse e Louis Chéron a Venezia:		302
a) Charles de la Fosse; b) Louis Chéron		
11. Altri minori:		304
a) Enrico Fallange; b) Alessandro Lanfranchi (1662-1730)		
IX - IL RITRATTO, LE CORRENTI DI GENERE E IL QUADRATURISMO		
A/ LA RITRATTISTICA PROFESSIONALE		
1. Cenni introduttivi		305
2. Sebastiano Bombelli (1635-1719)		305
3. Niccolò Cassana (1659-1714)		309
4. La formazione veneziana di Fra Galgario (1655-1743)		311
B/ LE CORRENTI DI GENERE		
1. L'affermarsi della pittura di genere e l'ambiguità del Boschini		313
2. Elementi paesistici nella pittura ufficiale		314
3. Pittori di paesaggio e di marine:		315
a) Biagio Lombardo; b) Girolamo Vernigo; c) Monsù Montagna; d) Monsù Cussin (1622-1695); e) Monsù Giron;		

f) Conrad Filger; g) Giacomo Maffei; h) Domenico Maroli (1612-1676); i) Johann Anton Eismann (c. 1613-1698); l) Giovanni Ghisolfi (1623-1683); m) Hans de Jode (c. 1630-m. post 1691); n) Il cavalier Tempesta (1637-1701); o) Francesco Bassi (1640-post 1703); p) Giuseppe Roncelli (1663-1729); q) Monsù Ernesto; r) Bartolomeo Pedon (1665-1733); s) Matteo Stom (1643-1702); t) Antonio Marini; u) Gli inizi del Carlevarijs e di Marco Ricci	
4. <i>Pittori di battaglie:</i>	325
a) Tilman van Gameren, Johann Philip Lemke, Giuseppe Calimbergh, Johann Anton Eismann e il Brisighella; b) Francesco Monti (1646-1712); c) Giovanni Ruggeri, Lorenzo Comendù, Antonio Calza (1653-1729)	
5. <i>Pittori di nature morte e di fiori:</i>	327
a) Giacomo da Castello (Jacob Victor); b) Gio. Agostino Cassana (c. 1658-1720) c) Antonio Bacci, Antonio Lech, Francesco Mantovano; d) Elisabetta Marchioni; e) Margherita Caffi (c. 1650-?) f) Paolo Paoletti (c. 1671-1735);	
6. <i>Pittori di quadrature:</i>	330
a) Tommaso Sandrini (c. 1575-1630); b) Domenico Bruni (1591-1666); c) Faustino Moretti; d) Lorenzo Bedogni; e) Pietro Antonio Torri; f) Giacomo Grossi; g) Pierantonio Cerva	
X - CENTRI PERIFERICI DI CULTURA PITTORICA NEL VENETO	
1. <i>Cenni introduttivi</i>	335
2. <i>Bassano e l'eredità bassanesca</i>	336
3. <i>Padova e l'intervento di Luca Ferrari:</i>	336
a) Caratteri della pittura padovana del Seicento; b) Il ciclo del Carmine; c) Giovanni Battista Pellizzari (c. 1603-ante 1672); d) Ermanno Stroifi (1613-1693); e) Francesco Minorello (1626-1657); f) Giulio Cirello (c. 1633-1709); g) Francesco Zanella (m. 1717); h) Francesco Onorati (c. 1628-1704); i) Giambattista Cromer (c. 1666-1745); l) Il problema degli affreschi della villa Contarini Simes a Piazzola	
4. <i>Rovigo e la decorazione della Rotonda</i>	343
5. <i>Treviso succursale della cultura pittorica veneziana:</i>	345
a) La corrente «tardomanieristica»; b) Il rinnovamento; c) L'intervento dei «tenebrosi»; d) Il Forcellini e la svolta verso il Settecento	
6. <i>Udine: dal tardomanierismo palmesco al barocco del Quaglio:</i>	348
a) La diffusione della cultura tardomanieristica; b) Fulvio Griffoni (n.c. 1580); c) Il rinnovamento e l'affermarsi del gusto dei «tenebrosi» con il Carneio; d) L'intervento di Isacco Fischer (c. 1630-1707); e) L'avvento del barocco emiliano con Giulio Quaglio (1668-1751)	
7. <i>Verona dopo l'impennata dei 'naturalisti' e prima dell'apertura al Settecento:</i>	351
a) La crisi dopo il 1630; b) L'intervento di Francesco Barbieri detto lo Sfrisato (c. 1623-1698); c) La situazione dopo la metà del secolo: Biagio Falcieri (1628-1703) e Andrea Voltolino (c. 1643-post 1718); d) Il soggiorno del Carpioni e il suo allievo Francesco Perezzi; e) Santo Prunato (1675-1728) e altri contemporanei; f) La corrente bolognesizzante; g) L'inserimento di Simone Brentana (1656-1746); h) La svolta dal ciclo biblico di S. Nicolò a quello della cappella dei Notai	
8. <i>Vicenza e l'alternativa Maffei-Carpioni:</i>	358
a) Cicli pittorici religiosi e civili; b) Pietro Bartolomeo Cittadella (1636-1704); c) Antonio Domenico Beverense (c. 1626-?); d) Il Maestro di Villa Trento	
XI - L'AVVIO AL SETTECENTO	
1. <i>Cenni introduttivi</i>	363
2. <i>Cicli pittorici profani e sacri della seconda metà del Seicento a Venezia</i>	363
3. <i>Andrea Celesti «chiarista» (1637-1711)</i>	365
4. <i>Nicolò Bambini (1651-1739)</i>	368
5. <i>Antonio Bellucci (1654-1726)</i>	371
6. <i>Luigi Dorigny (1654-1742)</i>	375
7. <i>Gregorio Lazzarini (1655-1730)</i>	376
8. <i>Paolo Pagani (1660-1716)</i>	380
9. <i>Giovanni Segala (1663-1720)</i>	381
10. <i>Antonio Molinari (1655-1704)</i>	384
11. <i>Antonio Balestra (1666-1740)</i>	387
12. <i>Sebastiano Ricci (1659-1734) e l'avvento del rococò</i>	388
Abbreviazione dei titoli delle pubblicazioni periodiche	397
Repertorio bibliografico	399
<i>Volume secondo</i>	
Tavole	437
Indice dei nomi e dei luoghi	1033
Referenze fotografiche	1067