

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
Introduction	7
I Défigurations	19
Critique du privilège de la vue	
Platon et la connaissance comme vue pure et absolue	
Les conséquences du privilège du visible en peinture	
Critique de l'image	
D'une prétendue différence de l'homme	
De l'image à la figuration	
Remarque sur l'image médiatique	
Reprises et renvois	
II Figurations	65
Ressources anthropologiques	
Les conditions d'apparition de l'anthropien	
La schize de l'œil et du regard	
Pour une logophénoménie de la vue	
Le mouvement de la chair	
L'expérience du corps de la peinture	
De l'expérience du corps au sens du monde	
La perception entre le conceptuel et l'élémentaire	
De la ressemblance du monde	
Infigurable	143