

## SOMMAIRE

Christian BERG (Anvers) Le Mômô et l'Enragé. Antonin Artaud - Jean de Boschère	13
Christian CHALLOT (Poitiers) Trains Vapeur Vitesse... Irruption d'un motif chez Georg Heym et Emile Verhaeren	23
Michel DECAUDIN (Sorbonne Nouvelle) Topographie et imaginaire chez Simenon. Notes pour une enquête	37
Jean Marie d'HEUR et Cécile ADAM (Liège) 1886 en Wallonie. Sur un texte méconnu d'Albert Mockel, fondateur de <i>La Wallonie</i>	47
Yves-Alain FAVRE (Pau) L'univers poétique de Rodenbach	63
Robert FRICKX (Bruxelles) Hellens et Maeterlinck	75
Paul GORCEIX (Poitiers) Une interprétation bergsonienne du symbolisme : - Tancrède de VISAN - L'apport de la Belgique	85
Daniel LAROCHE (Louvain) Le faux Harpagon de Fernand Crommelynck	101
Pierre HALEN (Louvain) Les éléments naturels dans <i>A bientôt Monsieur Lang</i> , de Jean Louvet. Notes sur un discours polysémique	115
Hans-Joachim LOPE (Marburg) Charles le Téméraire ou l'autopsie d'un prince. Remarques sur un scénario historique de René Kalisky	135
Victor MARTIN-SCHMETS (Namur) Henry Maassen, <i>La Sauterelle Verte</i> , et <i>Le Houx</i>	149

Michel METAYER (Prague)	
«Proses» et poésie chez Marcel Thiry . . . . .	159
Michel OTTEN (Louvain)	
Jean-Pierre OTTE et la rencontre du féminin. A propos de «Cette nuit est l'intérieur d'une bogue». . . . .	171
Eric SPINNOY (Courtrai - Louvain)	
De l'origine du flamand : symptôme du système littéraire de la jeune Belgique . . . . .	187
 <b>VARIA</b>	
Joël DALANÇON (Poitiers)	
Poésie et peinture de 1869 à 1885 . . . . .	199
François DURAND (Poitiers)	
Du cliché à l'énigme : le rêve chez Emily Brontë . . . . .	205
René PELLEN et Jacques PRADINES (Poitiers)	
L'informatique et l'étude des langues d'après quelques périodiques spécialisés. Bibliographie 1979 - 1983. 2. Langues les plus étudiées . . . . .	215
Joël POTTIER (Poitiers)	
Gertrud von Le Fort et Albert Camus . . . . .	247