

Índice

Agradecimientos	11
Introducción	13

Reflexiones sobre el policial de enigma y el género negro

<i>Armchair // Sleuth</i> . Decadencia no estudiada y caída presunta del <i>armchair</i> detective Luis Chitarroni	17
--	----

Series lógicas y crímenes en serie Guillermo Martínez	23
--	----

Hammett, el amigo americano Juan Sasturain	35
---	----

Teoría y práctica del policial en la literatura argentina

Repensar el policial hoy en la Argentina Jorge Lafforgue	45
---	----

Polémicas y textos programáticos tempranos sobre literatura policial (1877-1942) Román Setton	57
---	----

Víctor Guillot: una aproximación temprana al policial negro María Laura Pérez	71
---	----

Teoría y práctica del género policial en Borges Leticia Moneta	79
---	----

Un policial correntino olvidado: <i>El caso de Apolonio Menéndez</i> de Saturnino Muniagurria Gerardo Pignatiello	87
“El país es grande”: la argentinización del policial en los casos de Laurenzi Hernán Maltz	97
Kincón baja en ascensor. El policial argentino en crisis Jimena Néspolo	105
Usos del policial en Saer Carlos Gamerro	113
Variaciones sobre una historia policial: <i>¿Quién mató a la Cantante de Jazz?</i> (2008) de Tatiana Goransky Néstor Ponce	129
El género policial entre la literatura, la historieta, el testimonio, el cine y la televisión	
Carlos Sampayo y el león perdido Pablo De Santis	139
La explicación del crimen. Relatos de protagonistas Osvaldo Aguirre	145
Los volúmenes proyectados. Industria editorial y cine policial en Argentina (1941-1956) Raúl Horacio Campodónico	159
Políticas del policial en el cine argentino Emilio Bernini	185

Implicancias políticas en la trilogía policial de Adolfo Aristarain
Pablo Debussy 193

“Un juego mejor”. Criminales y jugadores en el cine de Fabián Bielinsky
Maria Imhof / Wolfram Nitsch 201

De *Okupas a Tumberos*: la verdad nos hará libres
Alfredo Grieco y Bavio 215

Documentos,
ed. de Horacio Campodónico y Román Setton

Una anécdota de Vidocq (1911)
Luis V. Varela 229

“Prólogo” a *Cuentos policiales* (1912)
Vicente Rossi 237

“Nota preliminar” a *Lo que la noche revela*, de William Irish (1946)
Rodolfo J. Walsh 239

“La novela policial argentina. Los escritores hablan del género y sus posibilidades en nuestro país” (1954) 241

Entrevista de Luis Soler Cañas a Alfonso Ferrari Amores y Rodolfo Walsh: “Dos ignorados precursores de la narrativa policial rioplatense” (1956)
Luis Soler Cañas 247

A propósito de la novela policial (1964)
María Angélica Bosco 251