

INHALT

7	EINLEITUNG
10-71	EINE MALERFAMILIE
20	Meester Hubrechte den Scildere
32	Ihre Schwester, Margareta genannt
34	Jan, der Maler der Fürsten
60	Lambert, der dritte Bruder
62	Barthelemy und Clement van Eyck
68	Die Legende von der Erfindung der Ölmalerei
72-121	DER GENTER ALTAR
122-173	JAN VAN EYCK IM DIENSTE DER FÜRSTEN
131	Die fürstlichen Porträts
149	Die Grafen und Gräfinnen am brügger Rathaus
155	Die fürstlichen Residenzen
174-343	JAN VAN EYCKS TAFELBILDER 1432-1440
176	Die Aufschriften mit der Signatur des Jan van Eyck
182	Das Porträt des sogenannten Timotheos, 1432
188	Der Mann mit rotem Turban, das vermutliche Selbstporträt, 1433
193	Die Arnolfini-Hochzeit, 1434
206	Die Badende und die Badestube
212	Die Madonna des Kanonikus Georg van der Paele, 1434-1436
232	Die Madonna von Lucca
238	Goldschmied Jan de Leeuw, 1436
242	Der dresdener Marienaltar, 1437
252	Das verschwundene Lomellini-Tryptychon
254	Die heilige Barbara, 1437
266	Die Madonna des Kanzlers Nicholas Rolin
282	Kardinal Niccolò Albergati
293	Der Salvator Mundi, 1438 und 1440
295	Maria am Brunnen, 1439
302	Margareta van Eyck, Jans Ehefrau, 1439
307	Der Herr und sein Agent, 1440
310	Die Madonna von Ypern
316	Die Madonna in der Kirche
329	Baudouin de Lannoy
333	Das berliner Arnolfini-Porträt
339	Das Verkündigungs-Diptychon
344-373	DIE ANONYMEN EPIGONEN
374	CATALOGUS
392	BIBLIOGRAPHIE
395	INDEX