

Vorwort .....	9
I. Der Psalter und seine Überlieferung .....	11
1. Die Bezeichnungen .....	11
2. Die Geschichte des Psalters .....	12
3. Die Struktur des Psalters .....	21
4. Der Zweck der Sammlungen .....	27
5. Zur Textgeschichte .....	32
II. Die Entstehung der Psalmen .....	36
1. Die Angaben der Tradition .....	36
2. Selbstzeugnisse .....	40
3. Spuren von Bearbeitung .....	47
4. Zusammenfassende Überlegungen .....	52
III. Die Gestaltung der Psalmen .....	55
1. Die Klangform .....	56
2. Der Sprachstil .....	57
3. Das Zeilengefüge .....	60
4. Die Anlage der Textteile .....	63
5. Die Textstruktur .....	65
IV. Die Bestimmung der Psalmen .....	70
1. Verwendungsweisen .....	71
1.1 Das Gebet .....	71
1.2 Das Lied .....	74
1.3 Das Lehrgedicht .....	77
1.4 Die Liturgie .....	86
2. Wiederverwendung nach Überarbeitung .....	89
3. Funktionsvermerke in den Überschriften .....	92

V. Die Ordnung der Psalmen . . . . .	94
1. Die Überschriften . . . . .	95
2. Ordnung nach Sachgruppen . . . . .	95
3. Klassifizierung nach Gattungen . . . . .	96
3.1 Hymnen . . . . .	97
3.2 Königpsalmen . . . . .	98
3.3 Klagepsalmen der Gemeinde . . . . .	98
3.4 Klagepsalmen des einzelnen . . . . .	99
3.5 Dankpsalmen des einzelnen . . . . .	100
3.6 Weisheitliche Lehrgedichte . . . . .	100
3.7 Wallfahrtspsalmen . . . . .	100
3.8 Geschichtpsalmen . . . . .	101
3.9 Liturgien . . . . .	101
4. Gliederung nach Sammlungen . . . . .	103
5. Die Reihenfolge der Texte . . . . .	105
VI. Die Glaubensvorstellungen der Psalmen . . . . .	108
1. Die Traditionsströme . . . . .	108
2. Individuelle Erfahrungen . . . . .	116
3. Theologische Entwürfe . . . . .	124
VII. Die Lebensauffassung der Psalmen . . . . .	129
1. Das Ich der Psalmen . . . . .	129
2. Leben und Tod . . . . .	135
3. Tun und Ergehen . . . . .	138
4. Das Wir der Psalmen . . . . .	140
5. Gemeinde und Gesellschaft . . . . .	141
VIII. Die Weltbildvorstellung der Psalmen . . . . .	143
1. Eine altorientalische Weltkarte . . . . .	143
2. Das Weltgebäude . . . . .	145
3. Chaos und Kosmos . . . . .	150
4. Das mythische Weltbild . . . . .	152

IX. Die Beziehung zur altorientalischen Psalmdichtung .....	154
1. Probleme des Vergleichs. ....	154
2. Beispiele .....	156
2.1 Hymnus an den Sonnengott .....	156
2.2 Gebetsbeschwörung an Enlil .....	157
2.3 Gebet an Ishtar. ....	159
2.4 Gebet Nebukadnezars an Marduk .....	160
2.5 Gebet an Marduk und Nabu .....	160
2.6 Gebet an El .....	162
2.7 Der Sonnenhymnus des Echnaton .....	163
2.8 Inschrift auf einer ägyptischen Votivstele .....	169
X. Die Wirkung der Psalmen. ....	174
1. Nachkanonische Psalmdichtungen. ....	175
2. Psalmodie und Bildpsalter .....	179
3. Der Psalter – die kleine Biblia .....	181
4. Psalmlied und Liedpsalter .....	182
5. Psalmlyrik. ....	184
6. Psalterübersetzungen ins Deutsche. ....	184
6.1 Auszüge aus Notkers des Deutschen (950–1022) althochdeutscher Übersetzung. ....	185
6.2 M. Luther 1545 .....	186
6.3 W. M. L. de Wette 1819 .....	187
6.4 R. Guardini 1950 .....	188
6.5 M. Buber 1953 .....	189
6.6 Zürcher Bibel 1955. ....	190
6.7 Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift 1974. ....	190
6.8 Die Gute Nachricht 1977 .....	191
XI. Die Auslegung der Psalmen .....	193
1. Frühjüdische und frühchristliche Kommentierung .....	193
2. Die Alte Kirche .....	194
3. Das Mittelalter. ....	194
4. Humanismus und Reformation .....	196

5. Das Zeitalter der Aufklärung . . . . .	198
6. Die historisch-kritische Exegese . . . . .	198
7. Neuere Kommentare in Auswahl . . . . .	199
8. Einführungen in die Psalmenauslegung . . . . .	199
Anmerkungen . . . . .	201
Weiterführende Literatur . . . . .	208
Bildnachweis . . . . .	212
Stellenregister . . . . .	214