

## Inhalt

Vorwort des Verlages .....	7
Einleitung: Kunstraub und -eroberung	
Ein historischer Abriß .....	11
I Die französische Revolution (1792–95) Zerstörung und Bewahrung. Der Louvre als Museum der Nation	26
II Kunst-Konvois aus den Niederlanden (1794–95) .....	38
III Kunstraub nach Katalog: Napoleon in Italien (1796–98) und Ägypten (1798) .....	55
IV Turin, Florenz und Neapel werden geplündert (1799–1800) ....	79
V »Musée Napoléon«: Die Beute wird gesichert (1802–06) Die Museumspolitik des Vivant Denon .....	88
VI Der »deutsche Anteil« wird kassiert (1806–07) .....	98
VII Zur Abrundung: Requisitionen in Spanien (1808–14) und die Eroberung von Wien (1809) .....	109
VIII Denons letzte Mission in Italien (1811–12) »Eine enorme Menge Bilder ...« .....	122
IX Die Auflösung des »Musée Napoléon« 1814–15) Rückgabe und Rück-Eroberung .....	131
Literaturverweise .....	147
Abbildungsnachweis .....	154
Verzeichnis der entführten Kunstwerke nach Künstlern geordnet ....	155
Personenregister .....	177
Abbildungen 1–132	