

INHALT

Vorwort	VII
MAX WEGNER, Spolien-Miszellen aus Italien	1
HANS THÜMMLER, Westfälische und italienische Hallenkirchen . . .	17
GÜNTHER FIENSCH, Eine thronende Madonna des 13. Jahrhunderts im Diözesan-Museum zu Münster	37
PAUL PIEPER, Die silbernen Apostel im Domschatz zu Münster . . .	53
WALTER PAATZ, Münster, Bremen und Lübeck. Ein Beitrag zur Geschichte der Bildhauerkunst des frühen 15. Jahrhunderts . . .	75
KURT WILHELM-KÄSTNER, Gnadenstuhl und Madonna als Doppel- figur. Eine Studie zur westfälischen Plastik der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts	82
ALOIS FUCHS, Werke Münsterischer Goldschmiede in Paderborner Kirchen	102
WERNER HAGER, Zur Raumstruktur des Manierismus in der italie- nischen Architektur	112
ULRICH MIDDELDORF, Eine Zeichnung von Giulio Campagnola? . .	141
MAX IMDAHL, Baumstellung und Raumwirkung. Zu verwandten Landschaftsbildern von Domenichino, Claude Lorrain und Jan Frans van Bloemen	153

HELEN ROSENAU, Zum Sozialproblem in der Architekturtheorie des 15. bis 19. Jahrhunderts	185
ANTON HENZE, Antonio Gaudis Sühnetempel der heiligen Familie	194
WILHELM RAVE, Wandel des Raumbegriffs	202
HARALD SEILER, Drei Fischer. Zu einem Bilde von Carl von Pidoll und Hans von Marées	208
Schrifttumsverzeichnis Martin Wackernagel	212