

Sommaire

Avant-propos <i>Philippe de Montebello et Olivier Chevrillon</i>	13
Remerciements <i>Jeannine Baticle</i>	19
Mécénat et piété : l'art religieux de Zurbarán <i>Jonathan Brown</i>	21
A propos de la fortune critique de Francisco de Zurbarán : réflexions et interrogations <i>Yves Bottineau</i>	45
Le milieu artistique sévillan du premier tiers du XVII ^e siècle <i>Alfonso E. Pérez Sánchez</i>	57
Zurbarán. Aperçu de sa vie et de son œuvre <i>Jeannine Baticle</i>	71
Catalogue	
Ensembles monastiques	
I Le Couvent dominicain de San Pablo el Real, Séville	93
II Le Collège San Buenaventura, Séville	103
III Le Couvent Nuestra Señora de la Merced Calzada, Séville	117
IV Le Couvent de la Trinidad Calzada, Séville	139
V Le Collège dominicain de Santo Tomás, Séville	146
VI Le Collège San Alberto del Carmen Calzado, Séville	153
VII Le Couvent Santo Domingo de Portacoeli, Séville	162
VIII Le Couvent San José de la Merced Descalza, Séville	167
IX Le Salon des Royaumes, Palais du Buen Retiro, Madrid	181
X L'Eglise San Juan Bautista, Marchena	187
XI La Chartreuse de Nuestra Señora de la Defensa, Jerez de la Frontera	193
XII L'Eglise Nuestra Señora de la Granada, Llerena	223
XIII Jacob et ses fils	228
XIV La sacristie du monastère de San Jerónimo, Guadalupe	233
XV La Chartreuse de Santa Maria de las Cuevas, Séville	239
XVI L'Eglise San Esteban, Séville	257
Œuvres isolées	269
Expositions et Bibliographie	347
Termes espagnols	363
Index	365