

# Sommaire

<b>Avant-propos de la troisième édition</b>	<b>9</b>
<b>1 Aux origines du genre</b>	<b>11</b>
1. Éléments de définition	13
2. La question des sources	14
3. Les origines sociales et littéraires du genre	15
4. Du roman-feuilleton au roman policier	17
4.1 Le roman-feuilleton	17
4.2 L'émergence du roman policier	18
4.3 L'« explosion » du roman policier	19
5. Le domaine anglo-saxon	21
<b>2 Petite histoire du roman policier</b>	<b>23</b>
1. L'établissement du genre entre les deux guerres	23
1.1 Le roman à énigme	23
1.2 Les débuts du roman noir aux États-Unis	27
1.3 Le domaine franco-belge	30
2. L'après-guerre	31
2.1 L'essor du roman noir aux États-Unis	31
2.2 La situation française	33
2.3 L'avènement du suspense	36
3. L'époque contemporaine	37
3.1 Les « nouveaux » Américains	37
3.2 La prise de conscience française	39
3.3 L'explosion du suspense	43
3.4 La découverte d'autres cultures	44

<b>3 Le roman à énigme</b>	<b>47</b>
1. Composantes structurelles	47
1.1 Une structure duelle	47
1.2 L'effet visé	48
1.3 Places et rôles du savoir	50
1.4 L'instance narrative	52
2. L'organisation de la fiction	54
2.1 Actions, thèmes et scènes	54
2.2 Les personnages	54
2.3 La victime	55
2.4 L'enquêteur	56
2.5 Meurtres et meurtriers	57
2.6 Les suspects	58
2.7 L'issue du roman à énigme	59
2.8 L'univers construit	60
3. Données complémentaires	61
3.1 Un modèle bien fixé	61
3.2 À propos de l'écriture	62
3.3 Collections et paratextes	62
3.4 Auteurs et lecteurs	62
<b>4 Le roman noir</b>	<b>65</b>
1. Les composantes structurelles	65
1.1 Une structure souple	65
1.2 L'effet visé	66
1.3 Places et rôles du savoir	66
1.4 L'instance narrative	67
2. L'organisation de la fiction	69
2.1 Actions, thèmes et scènes	69
2.2 Des personnages « incarnés »	71
2.3 Les victimes	72
2.4 Héros et antihéros	73
2.5 Meurtres et meurtriers	75
2.6 Retour sur les personnages	75
2.7 L'issue de l'histoire	77
2.8 L'univers mis en scène	78
3. Données complémentaires	80
3.1 Un modèle ouvert	80
3.2 À propos de l'écriture	82

3.3 Collections et paratextes	84
3.4 Auteurs et lecteurs	84
<b>5 Le roman à suspense</b>	<b>87</b>
1. Composantes structurelles	87
1.1 Une structure discutée	87
1.2 La tension fondamentale	88
1.3 Le savoir essentiel	89
1.4 L'instance narrative et la mise en texte	90
2. L'organisation de la fiction	92
2.1 Actions, thèmes et scènes	92
2.2 Des personnages « incarnés »	93
2.3 La victime essentielle	94
2.4 Les figures de l'enquêteur	95
2.5 Meurtres et meurtriers	96
2.6 Retour sur les personnages	97
2.7 L'issue du roman	97
2.8 L'univers construit	98
3. Données complémentaires	100
3.1 Un modèle en discussion	100
3.2 À propos de l'écriture	101
3.3 Collections et paratextes	101
3.4 Auteurs et lecteurs	103
<b>6 Roman policier et littérature</b>	<b>105</b>
1. Des relations multiples et complexes	105
1.1 L'ombre des précurseurs	105
1.2 Auteurs « reconnus » et roman policier	106
1.3 Des auteurs entre roman policier et littérature	107
1.4 L'intérêt critique pour le roman policier	108
1.5 La question des frontières	110
2. Retour sur l'histoire du genre	111
2.1 Une histoire commune avec la littérature	111
2.2 La légitimation actuelle	112
3. Thèmes et imaginaire	116
3.1 Imaginaire débridé et archaïsmes	116
3.2 La mort dans ses œuvres	118
3.3 La conscience critique	119
3.4 Identité, Œdipe et suspicion...	120

4. Structure et écriture	122
4.1 Intrigue et narrativité	122
4.2 Le secret, le dit et le non-dit	124
4.3 Une mise en abyme généralisée	125
5. Pour conclure provisoirement	127
<b>Conclusion</b>	<b>129</b>
<b>Index des auteurs</b>	<b>135</b>
<b>Index des œuvres</b>	<b>141</b>
<b>Bibliographie sélective</b>	<b>149</b>