
Sommaire

Propos de Christian Lacroix 9
Delphine Pinasa

Prologue 13
Catherine Join-Diéterle

THÉÂTRE ET MODES : JEUX DE MIROIR XVIII^e siècle

Les dessinateurs de théâtre et la mode au XVIII^e siècle 21
Catherine Join-Diéterle

« Andrienne et paniers » ou l'argument de la scène dans
la circulation des modes féminines au début du XVIII^e siècle 25
Pascale Gorguet-Ballesteros et Hadrien Volle

De la robe à la française à la robe à l'antique 29
Catherine Join-Diéterle

Rêveries exotiques 37
Catherine Join-Diéterle

Les nouveautés théâtrales, un argument commercial 46
Catherine Join-Diéterle

LA PASSION DE L'HISTORICISME XIX^e siècle

Théâtre et mode à l'époque romantique, une affaire de manches 51
Catherine Join-Diéterle

Sous le signe de l'authenticité 59
Mathias Auclair et Catherine Join-Diéterle

L'éternel retour des modes du XVIII^e siècle 65
Alexandra Bosc

THÉÂTRE ET MODES : JEUX DE POUVOIR

De la Belle Époque aux années 1940

Sarah Bernhardt, créatrice de mode ? Catherine Join-Diéterle	71
Chic for ever ! Joël Huthwohl	85
Actrices, couturiers et presse de mode et de théâtre Catherine Join-Diéterle	91
Quand les couturiers se font costumiers 1875-1940 Catherine Join-Diéterle	99

HAUTE COUTURE, THÉÂTRE ET MODE

XX^e-XXI^e siècles

Opéras, Ballets russes et la mode Catherine Join-Diéterle	107
L'appel de la mode : les costumiers et la couture Catherine Join-Diéterle	118
Bal, scène et ville : aller-retour Catherine Join-Diéterle	121
Mode en scène dans les collections du CNCS Sylvie Richoux	129
Les costumes de Françoise Tournafond pour le Théâtre du Campagnol Sylvie Richoux	142
Bibliographie	145
Œuvres exposées	149

Les numéros d'images renvoient à la liste des œuvres exposées (p. 149).
Dans les notes, les références aux catalogues d'exposition sont classées par ville.