

Inhalt

Einführung

1. Manierismus

Michelangelo Buonarroti: Biblioteca Laurenziana	
Pieter Bruegel d.Ä.: Sturz der Blinden	
Giovanni da Bologna: Raub einer Sabinerin	
El Greco: Begräbnis des Grafen Orgaz	
Jacopo Tintoretto: Letztes Abendmahl	

2. Frühbarock

Giacomo da Vignola: Il Gesù in Rom	
Caravaggio: Bekehrung des Paulus	
Elias Holl: Augsburger Rathaus	
Velázquez: Las Meninas	

3. Römischer Hochbarock

Gian Lorenzo Bernini: Apoll und Daphne	
Pietro da Cortona: Deckengemälde im großen Saal des Palazzo Barberini	
Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane	
Gian Lorenzo Bernini: Petersplatz in Rom	

4. Niederlande und Flandern

Peter Paul Rubens: Kreuzaufrichtung und Kreuzabnahme	
Peter Paul Rubens: Raub der Töchter des Leukippos	
Rembrandt: Anatomie des Dr. Tulp	
Rembrandt: Isaak und Rebekka	
Jan Vermeer: Die Malkunst	
Jacob van Ruisdael: Mühle von Wijk	

5. Französischer Barockklassizismus

Nicolas Poussin: Reich der Flora	
Claude Perrault: Ostfassade des Louvre	
Le Nôtre, Le Vau, Hardouin-Mansart: Schloß und Garten Versailles	
François Girardon: Apoll und die Nym- phen der Thetis	
Pierre Puget: Milon von Kroton	

6. Barock und Spätbarock in Deutschland und Österreich

Andreas Schlüter: Reiterstandbild des Großen Kurfürsten	95
Matthias Pöppelmann: Zwinger in Dresden	99
Johann Lucas von Hildebrandt: Garten- palast des Prinzen Eugen in Wien	103
Balthasar Permoser: Apotheose des Prinzen Eugen	107
Johann Bernhard Fischer von Erlach: Karlskirche in Wien	111

7. Englische Sonderentwicklung

Christopher Wren: St. Paul's Cathedral	115
John Vanbrugh und Nicholas Hawksmoor: Blenheim Palace	118
William Hogarth: Heirat nach der Mode	121

8. Italienischer Spätbarock

Guarino Guarini: San Lorenzo in Turin	126
Giovanni Battista Tiepolo: Deckenfresko im Treppenhaus der Würzburger Residenz	145
Giovanni Battista Piranesi: Carceri	150

9. Französisches Rokoko

Antoine Watteau: Einschiffung nach Kythera	154
Gabriel Germain Boffrand: Hôtel de Soubise	158
Jean-Baptiste Pigalle: Grabmal des Maréchal de Saxe	161

10. Deutsches Rokoko

Egid Quirin Asam: Hochaltar von Weltenburg	165
Johann Balthasar Neumann: Wallfahrts- kirche Vierzehnheiligen	171
Franz Anton Bustelli: Figuren aus der Commedia dell'arte	175
Ignaz Günther: Nenninger Pietà	178

Literaturverzeichnis	183
-----------------------------	-----

Fachwortverzeichnis	187
----------------------------	-----