

# Inhalt

---

7	<b>VORWORT DES PRÄSIDENTEN DER MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT</b>
10	Einführung
12	Die Denkmallandschaft im Tegernseer Tal
14	Der Bauherr – Herzog Luitpold in Bayern
14	<b>DER LEBENSWEG</b>
21	<b>FAMILIÄRER HINTERGRUND</b>
22	Der »Hauskünstler« – Friedrich Attenhuber
22	<b>LEBENSSTATIONEN DES KÜNSTLERS</b>
24	<b>FRIEDRICH ATTENHUBERS WEG ZU EINEM »REIFEN KÖNNER UND EIGENWILLIGEN KÜNSTLER«</b>
32	<b>FRIEDRICH ATTENHUBER ALS ALLROUND-KÜNSTLER AUF DEM RINGBERG</b>
39	<b>DAS VERHÄLTNIS ZWISCHEN KÜNSTLER UND AUFTRAGGEBER</b>
44	Die Metamorphose der Villa zu einer Burg
44	<b>DER »ANSITZ« AUF DEM RINGBERG</b>
55	<b>VOM »ANSITZ« ZUR »BURG«</b>
88	Die Innenausstattung von Schloss Ringberg
88	<b>DIE EINRICHTUNG</b>
90	<b>CHRONOLOGIE DER INNENGESTALTUNG</b>
93	<b>DAS RAUMPROGRAMM DES SCHLOSSES</b>

<b>97</b>	<b>EIN RUNDGANG DURCH DAS SCHLOSS</b>
<b>97</b>	Erdgeschoss
	<i>Die Inszenierung des Empfangs</i>
	<i>Das Gartenzimmer</i>
	<i>Das Schreibzimmer des Herzogs</i>
	<i>Der große Saal</i>
	<i>Das Musikzimmer</i>
	<i>Das Speisezimmer</i>
	<i>Die »Landshuter Treppe«</i>
	<i>Das Hexenzimmer</i>
	<i>Der »Wohnraum«</i>
<b>124</b>	Obergeschoss
	<i>Das Schlafzimmer des Herzogs</i>
	<i>Der Rote Salon</i>
	<i>Das »Frühlingszimmer«</i>
	<i>Die Zirbelstuben</i>
	<i>Die Gästezimmer</i>
<b>130</b>	<b>Schloss Ringberg und seine kulturgeschichtliche Einordnung</b>
<b>130</b>	<b>VILLA, SCHLOSS ODER BURG?</b>
	Die Villa
	Das Schloss
	Die Burg
<b>132</b>	<b>DER ARCHITEKTURHISTORISCHE HINTERGRUND DES SCHLOSSBAUS AUF DEM RINGBERG</b>
	Vorbildsuche in familiären Bautraditionen
	Schloss- und Burgenbauten im 19. und 20. Jahrhundert
	Reiseeindrücke
	Schloss Ringberg – ein »Solitär« im Kontext
	Schloss Ringberg – Tradition und Widerspruch
<b>139</b>	<b>Schloss Ringberg und die Max-Planck-Gesellschaft</b>
<b>139</b>	<b>HELGA HIMEN: ZWISCHEN WISSENSCHAFT UND DENKMALSCHUTZ – DER AUSBAU DES SCHLOSSES DURCH DIE MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT</b>
<b>147</b>	<b>OTTO MEITINGER: »MIT DER ZEIT« – SCHLOSS RINGBERG, DIE MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT UND DER WANDEL DES GESCHMACKS</b>
<b>151</b>	<b>MANFRED RÜHLE: SCHLOSS RINGBERG HEUTE – ERINNERUNGEN AN AUSSERGEWÖHNLICHE WISSENSCHAFTLICHE TAGUNGEN</b>
<b>158</b>	<b>ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN</b>
<b>159</b>	<b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b>