

# Inhalt

Vorwort	5	Zwischen Idealität und Naturwahrheit Die schönen Italienerinnen im Werk von Theobald von Oer Detmar Westhoff	112
Zwischen Berlin und Dortmund Die Anfänge eines städtischen Museums Jürgen Schönwälder	6	Biedermeierliche Genremalerei Veronika Schroeder	121
„Das Unbekannte, Fremde ist das einzige, was Reiz ausübt.“ Zur Entstehung der Dortmunder Gemäldesammlung Ulrike Gärtner	12	Relationen in der Porträtkunst von Denner bis Liebermann Roland Kanz	129
Kunst fürs Volk Ankaufsgeschichte der Dortmunder Gemälde des 19. Jahrhunderts im Dritten Reich Brigitte Buberl	20	Balthasar Denner Porträt einer alten Frau Helmut Börsch-Supan	139
Studie - Original - Replik - Kopie Bildwiederholungen im 19. Jahrhundert Jürgen Zänker	41	Wilhelm von Schadow Bildnis einer unbekanntenen Dame, um 1822 Cordula A. Grewe	143
Freiheit oder Leben Kunst zwischen Politik, Religion und Nostalgie Christoph Danelzik-Brüggemann	54	Georg Melchior Kraus Ein Porträt der Herzogin Luise von Sachsen-Weimar-Eisenach, um 1790 Clementine Schack von Wittenau	147
Zwischen Romantik und Realismus Landschaftsmalerei der Düsseldorfer Malerschule Michael Dückerhoff	73	Ernst Liebermann Mädchen mit rotem Hut Clementine Schack von Wittenau	150
Wasser, Wind, Winter Helmut Börsch-Supan	84	Tafelteil	153
Hans Thoma Johannisabend, 1913 Frank Schmidt	94	Verzeichnis der ausgestellten Werke und Biografien Frank Schmidt und Brigitte Buberl	259
Deutsche Maler in Italien um 1800 Jochen K. Schütze	99	Bibliografie	279
Caspar David Friedrich Der Junotempel von Agrigent Helmut Börsch-Supan	108	Impressum	280