

INHALT

Geleitwort / Von Maxim Vallentin	9
Vorrede	13
Stanislawski	23
Eignungsprüfung	41
Erlebnisspiel und Formspiel	60
(Dilettantismus / Gemeinschaft und Disziplin / Kunst aus dem Erleben / Das „Spiel aus dem Inneren“ / Formspiel / Das mimische Vorbild / Die Kunstfertigkeit)	
Die Elemente	77
(Das Ziel: Handeln! / „Als ob“ / Vorgeschlagene Situationen / Der Kampf gegen „Allgemein“ / Die ersten Übungen)	
Vorstellungskraft	93
Aufmerksamkeit	110
(Ablenkungen / Aufmerksamkeitspunkte / Die drei Aufmerksamkeitsräume / Konzentration und Sicherheit / Die innere Aufmerksamkeit / Nützliche und schädliche Aufmerksamkeit / Schulung der Aufmerksamkeit / Beobachtung / Aufmerksamkeits- und Ensembleübungen / Der Monolog / Milieustudien)	
Muskelentspannung	131
Teile und Aufgaben	136
Gefühlsgedächtnis	148
Wechselbeziehung	163
Die Zusammenfassung	172
(Die bewegenden Kräfte / Das Ziel der Rolle / Die Überaufgabe / Das organische Schaffen / Die Wahrheit der Bühne / Der Weg zum Text)	