

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung ... ..	9
I. Das Phänomen des Todes im Puritanismus ... ..	17
1. Die orthodoxe Lehre in der Elegie ... ..	17
2. Die gesellschaftliche Relevanz der "funeral elegy" ... ..	24
II. Die "funeral elegy" als puritanische Erbauungsliteratur ... ..	32
1. Die puritanische Einstellung zur Dichtung ... ..	32
2. Das Bekenntnis zum "plain style" ... ..	38
3. Das Vorbild des "funeral sermon" ... ..	51
III. Die typische Ausprägung der Gattung im "plain style" ... ..	68
1. Die zentrale Stellung des Portraits ... ..	68
2. Die Ermahnung als Schlußteil der "funeral elegy" ... ..	92
IV. Die "funeral elegy" als "a learned tear" ... ..	102
1. Anspielungen auf die klassische Antike ... ..	102
2. Stilelemente der "metaphysical poetry" ... ..	111
3. Anklänge an Miltons Stil ... ..	125
4. Neoklassizistische Formen als Endpunkt der Gattung ... ..	132
Bibliographie... ..	139
1. Quellen ... ..	139
2. Kritische Literatur ... ..	147